

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503

.F44

H43

UNIVERSITY OF N. C. AT CHAPEL HILL



00011133285

Thedyl.

Zpěvohra o 4 jednáních.
Oper in 4 Acten.

Hudbu složil Musik von

ZDENRO FIBICH.

Klavírní výtah.

Klavierauszug.


Op. 43.



Veškerá práva vyhrazena


Alle Rechte vorbehalten.

V PRAZE. — PRAG.

Nakladatelé FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, Verleger

 *vedle Národního divadla* — *Neben dem böhmischen Nationaltheater.*

 První český závod hudební 
Erstes böhmisches Musiksortiment.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

OSOBY.

Lambro, vůdce pirátů.	Baryton.
Hedy, jeho dcera	Sopran.
Zoe, její společnice.	Sopran.
Don Juan	Tenor.
Demetrios, starý sluha v domě Lambrově	Bas.
Gregorios,	Tenor.
Konstantinos, } svatební hosté.	Baryton.
Nolos,	Bas.
Nadplavčí	Tenor.
Kormidelník	Tenor.
Mladý rybář	Mezzosopran.
Piráti, lodníci, plavčíci, lid.	

Místo děje: Řecký ostrov v Archipelagu. Doba: První polovice XVIII. století.

PERSONEN.

Lambro, Piratenführer	Baryton.
Hedy, seine Tochter.	Sopran.
Zoe, ihre Gespielin	Sopran.
Don Juan.	Tenor.
Demetrios, ein alter Diener im Hause Lambros	Bass.
Gregorios,	Tenor.
Konstantinos, } Hochzeitsgäste	Baryton.
Nolos,	Bass.
Hochbootsmann	Tenor.
Steuermann	Tenor.
Ein junger Fischer.	Mezzosopran.
Piraten, Seeleute, Schiffsjungen, Volk.	

Ort der Handlung: Eine griechische Insel im Archipelagus. Zeit: Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts.

H E D Y.

Jednání I.

I. Act.

Úvod. Einleitung.

Allegro. Rázne čtvrti taktovat.
Kräftige Viertel taktiren.

Zdenko Fibich. Op. 43.

U. 902.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is complex, featuring numerous triplets and dynamic markings.

- System 1:** Treble and bass staves. Treble staff has triplets with accents. Bass staff has a series of chords marked with 'Rw.' and asterisks.
- System 2:** Treble staff has triplets. Bass staff has a series of chords marked with 'Rw.' and asterisks.
- System 3:** Treble staff has triplets. Bass staff has a series of chords marked with 'Rw.' and asterisks.
- System 4:** Treble staff has triplets. Bass staff has a series of chords marked with 'Rw.' and asterisks.
- System 5:** Treble staff has triplets. Bass staff has a series of chords marked with 'Rw.' and asterisks.
- System 6:** Treble staff has triplets. Bass staff has a series of chords marked with 'Rw.' and asterisks.

Dynamic markings include *f*, *ff*, *p*, and *mf*. Performance instructions include *non legato*. The piece is marked with 'Rw.' and asterisks at various points.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves.

- System 1:** Features triplets in both hands. The right hand starts with a *p* (piano) dynamic, and the left hand has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic marking.
- System 2:** Continues the triplet patterns. The right hand has a *mf* dynamic, and the left hand has a *mf* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic marking.
- System 3:** Continues the triplet patterns. The right hand has a *mf* dynamic, and the left hand has a *mf* dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic marking.
- System 4:** Features a *f* (forte) dynamic in the right hand. The left hand has a *f* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking.
- System 5:** Continues the triplet patterns. The right hand has a *f* dynamic, and the left hand has a *f* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking.
- System 6:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic in the right hand. The left hand has a *ff* dynamic. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

The notation includes various musical symbols such as triplets, dynamics (*p*, *mf*, *f*, *ff*), articulation marks (accents, slurs), and repeat signs. The piece concludes with a *ff* *marcatissimo* marking.

Opona se zvedne. (Skalnatý břeh mořský. Na pravé straně mezi tesy skalními ukryta jeskyně,
Der Vorhang geht auf. (Felsiger Meeresstrand. Zur Rechten zwischen zerklüfteten Wänden eine Grotte, deren

na moře. V pozadí kotví ozbrojená loď!)
ein Ausblick über das Meer erschliesst. Im Hintergrunde ankert ein bewehrtes Schiff.)

Sbor lodníků
na lodi a na břehu.
Chor der Schiffsleute
auf dem Schiffe und auf dem Lande.

Ten I. Ho - lá! Ho - ho!
Ten II. Ho - lá! Ho - ho!
Bass I. Ho - lá! Ho - ho!
Bass II. Ho - lá! Ho - ho!

Ho - ho!

f Ho - ho!

Ho - lá! Ho - ho!

Ho - ho!

Ve - se - le k dí - lu,

Froh auf zum Wer - ke,

Ve - se - le k dí - lu,

Froh auf zum Wer - ke,

ko - řist' juž če - ká!

uns win - ket Beu - te!

ko - řist' juž če - ká!

uns win - ket Beu - te!

*Ad. * Ad. * Ad. **

Ho - ho!

ff Ho - lá!

Ho - lá!

Ho - ho!

ff Ve - se - le k dí - lu,

ff *Froh auf zum Wer - ke,*

ff Ve - se - le k dí - lu,

ff *Froh auf zum Wer - ke,*

ko - řist' juž če - ká!

uns win - ket Beu - te!

ko - řist' juž če - ká!

uns win - ket Beu - te!

ff sf sf

*Ad. * Ad. **

Ve - se - le, ve - se - le, ve - se - le k dí - lu!

Ho - lá - he! Ho - lá - he! *Froh auf zum Wer - ke!*

Ve - se - le, ve - se - le, ve - se - le k dí - lu!

Ho - lá - he! Ho - lá - he! *Froh auf zum Wer - ke!*

Sta - hno - te rah - no!

Nie - der die - Se - get

sf sf sf mf

*Ad. **

Stá - hně - te rah - no!

Nie - der die Se - gel!

U - vol - nit kot - vu!

Eilt zu dem Gang - spiel!

U - vol - nit kot - vu!

Eilt zu dem Gang - spiel!

Vě - té - rek

Frisch lockt der

Vě - té - rek svě - ží

Frisch lockt der Wind - hauch,

Sopr.

Alt.

svě - ží vzdou - vá již

Wind - hauch, blä - het die

vzdou - vá již plach - ty.

blä - het die Se - gel.

Vě - té - rek svě - ží

Frisch lockt der Wind - hauch,

plach - ty,

Se - gel.

U. 902.

vzdou - va již plach - ty, po lanech tan - ěí,
 blá - het die Se - gel, tanzt auf dem Tau - werk,
 po lanech tan - ěí,
 tanzt auf dem Tau - werk.
 po la - nech
 tanzt auf dem

Rea. * *Rea.* *

bi - ěu - je vl - ny Jo - ho!
 peřšchet die Wil - len, Jo - ho!
 bi - ěu - je vl - ny, laš - kov - ně te - pe
 peřšchet die Wil - len, tã - delnd des Bu - gos
 tan - ěí. bi - ěu - je vl - ny laš - kov - ně
 Ten - werk, peřšchet du Wil - len, tã - delnd des

Rea. * *Rea.* *

Sbor pirátů
nejdříve za scénou,
Chor der Piraten
zuerst hinter der Scene.

Jo - ho!

Jo - ho!

mo - tou - zů při - - zi.

Plan - ken um - spie - - lend.

te - pe mo - tou - zů při - - zi.

Bu - ges Plan - ken um - spie - - lend.

Ten. I.

Ten. II.

Bass. I.

Bass. II.

Hu - rá! Hu - rá!

Hu - rah! Hu - rah!

Hu - rá! Hu - rá!

Hu - rah! Hu - rah!

8.

La. * La. * La. *

(Za zpěvu pirátů začne scházeti se lid v menších skupinách. Někteří přivázejí potraviny. Ženy přivádějí děti a loučí se s piráty a s lodníky.)
(Während des Gesanges der Piraten sammelt sich das Volk in kleineren Gruppen an. Einige bringen Nahrungsmittel, Frauen führen Kinder an der Hand und verabschieden sich von den Piraten und Schiffsteuten.)

Hu - rá! Hu - rá!

Hu - rah! Hu - rah!

Hu - rá! Hu - rá!

Hu - rah! Hu - rah!

Ju - chu! Ju - chu!

Ju - chu! Ju - chu!

Ju - chu! Ju - chu!

La. * La. * La. *

Zde vystoupí piráti.
Hier treten die Piraten auf.

Ten. I. *f* Priz - ni - vý vi - tr věš - ti nám zdar.

Ten. II. *f* Gүн - sti - ge Brie - se kün - det uns Glück.

Bass I. *f* Priz - ni - vý vi - tr věš - ti nám zdar.

Bass II. *f* Gүн - sti - ge Brie - se kün - det uns Glück.

f Priz - ni - vý vi - tr věš - ti nám zdar.
Gүн - sti - ge Brie - se kün - det uns Glück.

Vlast' na - še mo - ře, Lam - bro náš

Hei - mat das Meer uns, Lam - bro uns

Vlast' na - še mo - ře, uns, Lam - bro náš

Hei - mat das Meer uns, uns, Lam - bro uns

Vlast' na - še mo - ře, uns, Lam - bro uns

Hei - mat das Meer uns, uns, Lam - bro uns

mf kral. Ve - se - le let - me su - mí - cí plá - ní, před na - si mo - ci všechno se

mf Herr. Fröhlich nun fliegt auf schäumen der Flä - che, vor un - serm Ar - me brütet sich das

kral. Ve - se - le let - me su - mí - cí plá - ní,

Herr. Fröhlich nun fliegt auf schäumender Flä - che,

sklá - - ní.

Welt - - all.

pred na - si mo - ei vsech - no se sklá - - ní.

vor un - serm Ar - me bringt sich das Welt - - all.

Vol - ni j - sme, vol - ni,

Frei sind wir Al - le,

Vol - ni j - sme, vol - ni,

Frei sind wir Al - le,

o - rel jak skal - ní, ne - zná - me bá - z - ně, ne - zná - me mlo - by.

Berg - aa - ren glei - chend, fremd uns die Furcht ist, fremd uns die Ohn - macht.

o - rel jak skal - ní, ne - zná - me bá - z - ně, ne - zná - me mlo - by.

Berg - aa - ren glei - chend, fremd uns die Furcht ist, fremd uns die Ohn - macht.

Ad. Ad. *

Sopr. (Plavčíci. Některí v košíku.)
 (Schiffsjungen, einige im Mastkorb.)
 Ho-jo! Ho-jo-ho! Ho-jo! Ho-jo-ho! Ho-la! Ho-jo-ho!
 Ho-jo! Ho-jo-ho! Ho-jo! Ho-jo-ho! Hol-la! Ho-jo-ho!
 Vzdorem kdo če-li, ži-vo-tem spla-tí, krev ru-dá trys-ká
 Wer uns im Weg steht, zahlt's mit dem Le-ben zahlt es ohn' Gna-de
 Vzdorem kdo če-li, ži-vo-tem spla-tí, krev ru-dá trys-ká
 Wer uns im Weg steht, zahlt's mit dem Le-ben zahlt es ohn' Gna-de

Nadplavčí. Hochbootsmann.

U.902.

Musical score for "Herr, Herr, Herr" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked *mf* (mezzo-forte). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and Czech.

Lyrics:
 German: Herr, Herr, Herr, der dich liebet, der dich liebet, der dich liebet.
 Czech: Pane, pane, pane, ty nás miluješ, ty nás miluješ, ty nás miluješ.

Instrumentation: Voice (Soprano/Alto/Tenor/Bass) and Piano (Piano).

Structure: The score consists of a single system with two staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The piano part features a simple, rhythmic accompaniment.

Tempo/Character: The tempo is not explicitly marked, but the character is a simple, hymn-like setting.

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

Kormidelnik, Steuermann.

f *3* *f*

Sve mis to stre-zi!
Ich harr' des Winkes!

chvej - te se, bra - si!
müsst ihr euch hü - ten!

Kde kor - mi - del - nik?
Hoj! Steu ermanu! Hoj!

[illegible]

ff Ten. I. *ff* Ten. II. *ff* Bass I. *ff* Bass II.

ff *ff* *ff* *ff*

Ho - jo! Ho - jo! Lod' na - še pev - ná, pev - něj - ší pa - že,

Ho - jo! Ho - jo! Fest ist der Schiffsrumpf, fe - ster der Arm uns,

Ho - jo! Ho - jo! Lod' na - še pev - ná, pev - něj - ší pa - že,

ff *ff* *ff* *ff*

Sbor pirátů. Piráten.

Ho - jo! Ho - jo!

Erst ist der Schiffsrumpf, so ster der Arm uns,

ff

U. 302. * Red. *

Korn. Steuerm.

Sbor lodníků a lidu.
Seeleute und Volk.

Sbor pirátů.
Piraten.

Sbor lodníků a lidu.
Seeleute und Volk.

Sbor pirátů.
Piraten.

Korm. Steuerm.

Nadpl. Hochb.

Lod' na - še pev - ná, pev - něj - ší pa - že, o - pust' - me že - ny,
Fest ist der Schiffsrumpf, fe - ster der Arm uns, fort von dem Wei - be,

Lod' na - se pev - ná, pev - něj - ší pa - že, o - pust' - me že - ny,
Fest ist der Schiffsrumpf, fe - ster der Arm uns, fort von dem Wei - be,

Lod' na - še pev - ná, pev - něj - ší pa - že, o - pust' - me mat - ky,
Fest ist der Schiffsrumpf, fe - ster der Arm uns, fort von der Mut - ter,

Lod' na - še pev - ná, pev - něj - ší pa - že, o - pust' - me že - ny,
Fest ist der Schiffsrumpf, fe - ster der Arm uns, fort von dem Wei - be,

o - pust' - me de - ti, za lu - pem spěj - me v škle - bi - vou dá - li.
fort von den Kin - dern, uns win - ket Raub nun, dräu - en - der Fer - nen.

o - pust' - me do - hov, za lu - pem spěj - me v škle - bi - vou dá - li.
fort von der Hei - mat, uns win - ket Raub nun, dräu - en - der Fer - nen.

o - pust' - me de - ti, za lu - pem spěj - me v škle - bi - vou dá - li.
fort von den Kin - dern, uns win - ket Raub nun, dräu - en - der Fer - nen.

o - pust' - me de - ti, za lu - pem spěj - me v škle - bi - vou dá - li.
fort von den Kin - dern, uns win - ket Raub nun, dräu - en - der Fer - nen.

poco a poco acceler.

f

Hu - rá!
Hu - rah!

Hu - rá!
Hu - rah!

Hu - rá!
Hu - rah!

f

Hu - rah!

Hu - rah!

Hu - rah!

f

Hu - rá!

Hu - rá!

Hu - rá!

f

Hu - rah!

Hu - rah!

Hu - rah!

p poco a poco acceler.

a tempo

ff

Rych - le sem všich - ni po - spěš - te,
Frisch auf an Bord eilt Brü - der bei

ff

Rych - le sem všich - ni po - spěš - te,
Frisch auf an Bord eilt Brü - der bei

ff

Rych - le sem všich - ni
Frisch auf an Bord eilt

ff

Rych - le sem všich - ni
Frisch auf an Bord eilt

ff

Rych - le sem všich - ni
Frisch auf an Bord eilt

ff

Rych - le sem všich - ni
Frisch auf an Bord eilt

ff

ff a tempo

18

fff **Maestoso.**

bra - ši, Lam - bro zde. pán náš! Vzhů - ru již
Zé - ten, Lam - bro schon naht, den An - ker ge -

bra - ši, *fff* Lam - bro zde. pán náš! Vzhů - ru již
Zé - ten, Lam - bro schon naht, den An - ker ge -

po - spěš - te, bra - ši, *fff* Lam - bro zde pán náš! Vzhů - ru již
Brü der bei Zé - ten, *fff* Lam - bro schon naht, den An - ker ge -

Zé - ten, Vystoupí Lambro Hedy, Zoe, Demetrios. *fff* Lam - bro schon naht, den An - ker ge -

Lambro, Hedy, Zoe, Demetrios treten auf. *fff*

bra - ši, *fff* Lam - bro zde pán náš! Vzhů - ru již

Zé - ten, *fff* Lam - bro schon naht, den An - ker ge -

Maestoso.

Tempo I

Tempo I.

kot_vu!
lich_tet!

kot_vu!
lich_tet!

kot_vu!
lich_tet!

kot_vu!
lich_tet!

(Lambro přistoupí k lodi a prohlíží si přípravy k odjezdu.)

kot_vu! (Lambro tritt zu dem Schiffe und prüft die Anstalten zur Abfahrt.)

lich_tet!

[illegible]

Lambro. (k pirátům a lodníkům.)
(zu den Piraten und Seelenten.)

mf Zdar vám, dru - zi
Ge - fähr - ten, euch

Maestoso.
sfz p

stat - ní, so - ko - lí - ci mo - ji, je - jichž ja - rá sí - la hrud' mou pl - ni
grüss' ich, mei - ne wack' ren Fal - ken, de - ren Mut und Kraft mit Stolz die Brust mir

mf

un pochettino più mosso (k Hedy.) *p*
(zu Hedy.)

pý - chou! S bo - hem, dí - tè mo - je,
he - bet! Le - be wohl, o Toch - ter,

Hedy. *mf* *poco più mosso*

Dra - hý ot - ce, lou - čit nám se s te - bou o - pět!
O mein Fa - ter, musst du wie - der von mir scheiden!

poco più mosso

čas juž kvapně pí - lí.
Pflicht drängt uns zur Ei - le.

p

(Hedy vrhne se Lambrovi do náručí.)
(Hedy wirft sich Lambro in die Arme.)

Lamb. *mf*

Než - li pe - ruť še - rou
Eh der Dämmrung Fittich

p

soumrak kze - mi schý - lí, drah-nou ces - tu mo-řem jest nam u - ra - zi - ti.
 sich her - nie - der sen - ket, muss das Schiff uns noch in wei - te Fer - nen tra - gen.

Maestoso.

Pa - ní bu - diž ny - ní na os - tro - vě rod - ném, dům svůj, stat - ky, če - led' skládám
 Her - rin sei nun auf der heimat - li - chen In - sel, Haus und Hof, Ge - sin - de ruh in

rit. Maestoso. *mf*

v ru - ce tvo - je. Bde - le, os - tra - ži - tè spravuj lid i bře - hy. Před ci - zin - ci střež se,
 dei - nen Händen. Treu mit Unsicht sor - ge du für Volk und U - fer. Vor dem Fremdling hüt dich.

fpp pochettino più mosso

ja - ko před zlým mo - rem, ú - to - čiš - tè kr - bu ne - přež hos - ti v do - mě,
 gleich als wär er Pesthauch, kei - nem Gast ge - währ am Her - de aus - zu - ru - hen,

mfpp

k bře - hům na - šim při - stát ne - dej ci - zí lo - di, ne - bot' snad - no sup - by schvátil
 lass kein fremdes Schiff an die - sem Strande landen, leicht er - läg mein Täub - chen scharfen

p

Ad. * U. 902. * Ad. *

Lento. *rit.* *poco più mosso*

ho - lu - bi - ci. Do - bre, do - bre v pa - mět u - lož slo - va má i ra - dy!
 Gei - er - krallen. Hö - re, hö - re, tief in's Herz grab' ein den Rath, die Wor - te!

mf *rit.* *Lento.* *mf* *p* *sf* *poco più mosso*

Lamb. (k lidu.) **Maestoso.**
 (zum Volke) *f*

Sopr. Vy pak pa - ní svo - ji pil - ně poslou - chejte!
 Ihr seid wil - lig eu - rer Her - rin un - ter - thä - nig.

Alt. *f*
 A - no, Ger - ne

Ten. (Sbor ho obklopí.)
 (Das Volk umringt ihn.) *mf*
 A - no, ka - pi - tá - ne, Ger - ne soll's ge - sche - hen.

Bass. Demetrios coll Basso. *f*
 A - no, ka - pi - tá - ne, a - no, Ger - ne soll's ge - sche - hen, ger - ne

Sbor lidu.
Chor des Volkes.

Maestoso.

ka - pi - tá - ne, a - no, ja - ko vů - li tvo - ji! Hvězdou o - na na - ší,
 soll's ge - sche - hen ger - ne so wie dei - nem Wil - len!

a - no, ka - pi - tá - ne, ja - ko vů - li tvo - ji! Sie ist un - ser Stern und
 ger - ne soll's ge - sche - hen, so wie dei - nem Wil - len!

ka - pi - tá - ne, ja - ko vů - li tvo - ji! Hvězdou o - na na - ší,
 soll's ge - sche - hen, so wie dei - nem Wil - len!

f A - no, ka - pi - tá - ne, ja - ko vů - li tvo - ji! Sie ist un - ser Stern und
 Ger - ne soll's ge - sche - hen, so wie dei - nem Wil - len!

mf *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

poco acceler.

u - tě - chy vždy - zdro - jem, o - kra - sou a py - chou
 uns' - res Tro - stes Quel - le, Stolz und höh - ste Zier an
 у - те - chy vždy - zdro - jem, о - кра - sou а py - chou

a tempo

brě - hu o pu - ště - ných!
 ö - dem Mee - res - ge - stad!
 брѣ - ху о пу - щѣ - ных!

mf poco acceler.

a tempo

Hedy. *poco più mosso*
mf
 Zä - hy zpèt se vrá - tiš?
 Div - ný stesk mè jí - má,
Kehrst du bald uns wie - der?
Sieh, welch Bangigkeit mir

Lamb. *mf*
 Nu - že, s bo - hem, dce - ro!
 Le - be wohl, o Toch - ter!

poco più mosso
ff
p
 * * *

úz - kost' ña - dra svi - rá! Hoj, mǎ He - dy,
 schwer am Bu - sen la - stet! Hoj, o He - dy,

Lamb. *mf*

mf

Ped. *

smě - le - ce - lo vzhů - ru! Žádné stes - ky, nář - ky, žád - né tru - dy!
 kühn die Stirn er - ho - ben! Nur kein Ban - gen, Kla - gen, kei - ne Trau - er!

mf *mf* *p*

Vždyť jsi pře - ce pi - rá - to - va dcerka, ot - ce své - ho od - va - ha i sí - la! S bohem, s bo - hem
 Bist du doch die Tochter des Pi - ra - ten, ward dir nicht des Vaters Kraft und Kühnheit! He - dy, He - dy,

f *f*

(Políbi ji na čelo. Náhle se odvrá - ti a spěšně ubírá se k lodi.) Hedy. (Hledí za ním.)
 ti a spěšně ubírá se k lodi.) (Ihm nachblickend.)

di - tě dra - hé! Ach, můj ot - ce, šťastný
 leb' in Frie - den! O mein Va - ter, mö - ge

mf *f* *f* *Colla parte* *f*

*La. * La. * La. * La. **

Allegro.

ná - vrat zá - hy necht' nás spo - jí!
 bald - ge Rückkehr uns ver - ei - nen!

Sopr. *Alt.* *Ten.* *Bass.*

(Lambro vstoupí na lod', jež ihned od - razi od břehu.) Hu - rá!
 (Lambro betritt das Schiff, welches sofort vom Ufer stösst.) Hu - rah!

(Nadplavčí a kormidelník s tenorem.) Hu - rá!
 (Hochbootsmann und Steuermann mit den ersten Tenoren.) Hu - rah!

f *f* *f* *f*

Allegro.

Hu - rá!
 Hu - rah!

f *f* *mf* *f*

Dá - le jen,
 Wei - ter nur!
 Jen dá - le,
 Nur wei - ter!
 Dá - le jen,
 Wei - ter nur!
 Jen dá - le,
 Nur wei - ter!
 dá - le jen!
 Wei - ter nur!
 jen dá - le!
 Nur wei - ter!

(Lid pohlíží za loď a kyne na rozloučenou.)
 (Das Volk blickt dem Schiffe nach und winkt den Abschiedsgruss.)

f
 3
 f
 3

Lodníci a Piráti.
 Schiffsleute und Piraten.
 Zoe.
 ff
 Hr - dě vlá vět - rem ba - rev - ná vlaj - ka, pod je - jím
 Stolz weht vom Mast - baum far - big die Flag - ge, si - cher dies
 Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho -
 Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho
 Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho
 Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho - jo! Ho - jo - ho! Ho
 ff
 Hr - dě vlá vět - rem ba - rev - ná vlaj - ka, pod je - jím
 Stolz weht vom Mast - baum far - big die Flag - ge, si - cher dies
 ff
 Hr - dě vlá vět - rem ba - rev - ná vlaj - ka, pod je - jím
 Demetrios coll' basso
 ff Stolz weht vom Mast - baum far - big die Flag - ge, si - cher dies
 ff
 ff

fff

znakem ví - těz - ství jis - té! Štěs - tí a zdar všem
 Zeichen führt euch zum Sie - ge! Glück und Ge - deih'n auf

jo!

jo!

jo!

ff *fff*

znakem ví - těz - ství jis - té! Štěs - tí a zdar všem
 Zeichen führt euch zum Sie - ge! Glück und Ge - deih'n auf

ff *fff*

znakem ví - těz - ství jis - té! Štěs - tí a zdar všem
 Zeichen führt euch zum Sie - ge! Glück und Ge - deih'n auf

ff *fff*

Λα. * Λα. * Λα. * Λα. * Λα.

vl - ni - tou pou - tíl
 wo - gen - dem We - ge!

vl - ni - tou pou - tíl

(Lid se rozejde. Zůstanou jen Hedy a Zoe, jež zvolna vystupují na skaliska.)

wo - gen - dem We - ge!

(Das Volk zerstreut sich. Es bleiben blos Hedy und Zoe, welche langsam einen Felsenpfad aufsteigen.)

vl - ni - tou pou - tíl

wo - gen - dem We - ge!

f *mf*

Λα. * Λα.

Zdálzpěv pirátů a lodníku.
Von ferne Chor der
Piraten und Schiffsleute.

mf 3 Ve - se - le let - me šu - mí - ci
Fröh - lich nun fliegt auf schau - men - der

mf 3 Ve - se - le let - me šu - mí - ci plá - - - ní,
Fröh - lich nun fliegt auf schau - men - der Flä - - - che

mf 3 Ve - se - le let - me šu - mí - ci
Fröh - lich nun fliegt auf schau - men - der

mf 3 Ve - se - le let - me šu - mí - ci plá - - - ní,
Fröh - lich nun fliegt auf schau - men - der Flä - - - che

p *pp* 3

ppp plá - - ní, před na - ši mo - ci všech - no se sklá - ní. Jo - ho!
Flä - - che, vor unsrem Ar - me beugt sich das Welt - all. Jo - ho!

pp před na - ši mo - ci všech - no se sklá - - ní. Jo - ho!
vor unsrem Ar - me beugt sich das Welt - all. Jo - ho!

ppp plá - - ní, před na - ši mo - ci všech - no se sklá - ní. Jo - ho!
Flä - - che, vor unsrem Ar - me beugt sich das Welt - all. Jo - ho!

pp před na - ši mo - ci všech - no se sklá - - ní. Jo - ho!
vor unsrem Ar - me beugt sich das Welt - all. Jo - ho!

pp 3

pp sempre

(Hedy stane na vrcholu a pohlíží za loď.)

(Hedy hat den Gipfel der Anhöhe erreicht und blickt dem Schiff nach.)

pp 3 *sempre poco a poco rit.* 3

Andante sostenuto.

ppp pp dolce

Hedy.

Vda - li mi - zi lod' jiz, u - ni - ka tam zra - ku ja - ko vel - ky
 Fern — ent-eilt das Schiff dort, schwindet bald den Bli-cken, gleich wie wenn ein

o - rel skri - dly roz - pja - ty - mi. Sa - ma o - pet
 Adler sei - ne Schwingen aus - spannt. Einsam, ein-sam

pp

poco più mosso

sa - ma! Kani jen o - ko pa hin - tri, vl - ny
 wie - der! Wo das Au - ge reicht, nichts als

rit.

ne - ko neč - ne! Mo - je tou - ha
 end - lo - ses Meer! O mein Sch-nen

a tempo

rit.

a tempo

sui-mi spě-je k bre-hům dal-ným, ku kon-či-nám ei-zim!
eilt mit ih-nen hin zu U-fern un-be-kannt und fer-ne!

pp dolce

Red.

p
Což vím o všem svě-tě? Ta-jem-nou mi bá-jí. Mo-ře, le-sy, kvě-ty,
Fremd bist du, o Welt mir, gleich ge-hei-mer Sa-ge. See-strand, Wäl-der, Blü-then,

Red. *

pla-chá zvěř a ptá-ci je-di-ní jen dru-zi smut-né-ho mi mlá-dí!
scheu-es Wild, Ge-vö-gel wa-ren die Ge-nos-sen mei-ner traur'gen Ju-gend!

Red. *

Più mosso. *mf* *f*
Mě mra-zí v sí-ních do-mu rod-né-ho, já dě-sím se té buj-né
Più mosso. Mich frö-stelt es im ö-den Va-ter-haus, mir graut es vor der üpp-gen

nád-he-ry. Jemurť vlá zna-ku-pe-ných po-klá-dů, ty skvosty, lát-ky, vzácné
Herr-lich-keit; der Tod grinst aus des Raubes Ü-bermass, die Schätze, Stof-fe und Ge-

mf *f* *p*

ná - do - by, vše ži - tím lid - ským by - lo sple - ce - no. Vždy
 fäs - se hier, wa - ren mit Men - sehen - le - ben all' er - kauft. Be

vi - dim na nich sl - zy, kr - ve proud a sly - ším nář - ky bēd - ných
 netzt sind sie mit Thrä - nen, blut - be - fleckt, ich hör' die Kla - gen der Ge -

o - bě - tí, jež zou - fa - le - a vbáz - ni smr - tel - né se pod vra - žed - nou ru - kou
 op - fer - ten, wie sie ver - zweiflungsvoll in To - des - angst sich wan - den un - ter rau - her

sví - je - ly a hrů - - za šťve mě z do mu rod - né - ho!
 Sie - geschand, und Grau - - en treibt mich fort vom Va - ter - haus!

U. 902.

rit. Zoe (přistoupí blíže.) (*tritt näher heran.*)
a tempo
 mně! Jen mně! Ach, pa-ní dra-há, ta-dy srd-ce pro tě bi-je,
 mir! Nur mir! Ach, Her-rin. glau-be, dir nür schlägt dies Herz im Bu-sen.

Andante.
 Hedy (pojme ji za ruku.) (*reicht ihr die Hand.*)
 věr-nou od-da-nos-tí k to-bě tíh-ne. Dík to-bě, du-še mi-le-ná, tys?
 wahr-lich treu-er-ge-ben dir auf e-wig. Dank, theu're, treu-e See-le du, die

Zoe.
 čas-to sl-zu zo-ka se-tre-la a roz-jas-ni-las smut-uou líc. Mys-li
 du die Thrü-ne oft ge-trocknet mir und oft ge-hei-tert mei-nen Blick. Denk des

Hedy.
 na-ot-ce jsi mu zi-vo-tem. Ke mně cho-vá vž-dy lás-ku
 Va-ters nur, bist ja Al-les ihm Mir warstets er so gü-tig,

u-přimnou, v dá-li meš-ká vsak stá-le hro-zi-vé, nad ním vzná-sí se smr-ti
 weisses wohl, fern doch weilt er oft, wo ihu Un-heil droht, tro-tzen muss sei-ne Stirn Ge-

Pocchettino più mosso. Zoe. *mf*

ne - bez - peč! v štast - né shlo - dá - ní smò - le dū - vò - ruj! Je - ho sí - la p'rec
 fah - ren stets! Hoff' auf freu - den - voll, glück - lich Wie - der - sehn, wer wohl könn - te ihm

Pocchettino più mosso. *mf* *mp* *mf*

ne - má ví - tè - ze! Od - pust', pa - ní má, čas již k ná - vra - tu.
 lei - sten Wi - der - stand! Doch ver - zei - he nun, Zeit ist's heim - zu - gehn.

fpp p

(Mezi tím s levé strany matným krokem přijde Don Juan. Patrua nejvyšší únava a napjetí posledních sil. Šat jeho jest rozedrán, v ruce
 (Indessen kommt wankenden Schrittes Don Juan von Links. Höchste Erschöpfung und Anspannung der letzten Kräfte sind sichtbar. Sein

Più mosso.
accelerando

f

drží veslo. Po několika krocích klesne k zemi.)

(Kleid ist zerrissen, in der Hand hält er ein Ruder. Nach einigen Schritten sinkt er zu Boden.)

più f

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Don Juan. *Senza tempo*

Mé sí - ly vy - čer - pá - ny!
 Die Kraft ver - liess mich gänz - lich.

colla voce
ff pp *f* *p*

riten.

(Omdlí.)
(Füllt in Ohnmacht.)

Hedy.

Zde zhy - nu bez po - mo - ci!
Hier sterb' ich hil - fe - los nun!

Slyš jen, ja - ké zvu - ky, ja - ko
Hörst du, die - se Ru - fe, welch ein

pp mf f ppp pp

Poco Allegro.

Zoe (obrátil se uzří Juana ležícího na zemi.)
(wendet sich um und erblickt den auf dem Sande liegenden Juan.)

vý - křik bol - ný ze stis - ně - ných na - der!
Schrei so schmerz - lich wie aus nun - dem Bu - sen!

Bě - da, pa ní mi - lá!
We - he, ed - le Herr - in,

mf

Hedy.

Zrak svůj ob - rat' ta - mo!
wen - de hin die Bli - cke!

Ne - be - sa! ma - že ci - zí - ho
Gro - sser Gott! dort liegt hilf - los ein

mf f fpp

vi - dí - m.
Fremd - ling.

Na pí - sek kles - lo bezvlá - d - né tě - lo,
Hin auf den Sand fiel leb - los der Ar - me,

ne - hyb - ny ú - dy vztrnu - lé
steif sind die Gli - der, ohn' al - le

mf p pp

mdlo - bě,
Re - gung.

se - dran jest o - děv, nej - vyš - ší bí - da za - jis - té mat - né
trau - rig die Hül - le, gröss - te Not war es, die hie - her führ - te

mf

Sostenuto.

mf

ved - la sem kro - ky. Ži - vot snad lid - ský o po - moc vo - lál
 nan - kend die Schrit - te. Hier ruft ein Men - schen - le - ben nach Hil - fe!

p

Sostenuto.

acc. *

(Sestoupí se skalisk a přiblíží se Juanovi. Zoe ji provází. Hedy skloní se nad Juanem.)
 (Steigt den Felsenpfad herab, nähert sich Juan, von Zoe begleitet. Hedy beugt sich über Juan.)

acc. *

accelerando

acc. *

Lento.

Zsi - na - lá
 Fühl ist das

Lento.

pp rit.

acc. *

ble - dost' kry - je líc, ú - tra - pa kam svůj vry - la znak. Ztr - nu - ly
 Ant - litz und so bleich, hier grub der Gram sein Zei - chen ein. Starr sind die

acc. *

pp

ú - dy, po - has' zrak, mdlo - ba to, ne - bo žal - ná
 Glie - der, starr das Aug', Ohn - macht ist's, o - der wohl gar

acc. *

Sempre poco a poco animato.
 Hedy naslouchá dechu a vloží ruku Juanovi na srdce.)
 (Hedy horcht auf den Athem und legt ihre Hand auf Juans Herz.)

Šmrť?
 Tod?

Sempre poco a poco animato.
pp

pp Ne, ne!
 Nein, nein!

p Ži - je,
 Le - ben!

mf ži - je!
 Le - ben!

f

Allegretto.
Allegretto.

p Ne - zhas - la po - sud ži - vo - ta jis - kra,
 Noch ist der Le - bens - hauch nicht ent - flo - hen,

pp

le - houn - kým de - chem vl - ní se pr - sa;
 denn sei - ne Brust sie hebt lei - ser A - them,

te - po - tem sla - bým hlá - sí se
 mit leich - tem Schla - ge kün - det das

sempre pp

srd - ce.
 Herz sich.

mf Na po - moc rych - le,
 Hil - fe zu su - chen

pos - pès již Zo - e!
 ei - le nun Zo - e!

Moderato.

f 3
Za - vo - lej če - led!
Ruf das Ge - sin - de!

Moderato.

ff *f* *sfzmf* *fp*

W. *

p 3 *mp*
Ci - zi - nec vsak to!
Doch ist's ein Fremd - ling!

Důt - kli - vý zá - kaz ot - ce mē
Streng wa - ren mei - nes Vā - ters Ge -

f *p*

W. *

vi - ze, do - pa - dl zle by hněv je - ho na mne.
bo - te, schwer wür - de la - sten auf mir sein Grol - len.

p *mf* *p*

Ho - stin - ná vlíd - nost' v ot - cov - ském do - mē kr - va - vým kvě - tem u kr - bu vzkvě - tá.
Blü - the des Gast - rechts in sei - nem Hau - se. blu - ti - gen Thau trägt sie ja im Kel - che.

mf *p*

0 - tro - ctví pou - ze a - ne - bo smrt, če - cá tam jis - tè ci - zí - ho mu - ze.
Skla - ren - los o - der bit - te - rer Tod. harrt ei - nes Fremd - lings dort ohn' Er - bar - men.

p *pp* *molto lento* *p*

W. *

(Opět se zahledí na Juana.)
(Versinkt abermals in Juans Anblick.)

Mám zí - vot lid - ský zká - ze vy - dat
Soll ich ein Men - schen - le - ben ge - ben

p

mf

pp

v plen, neb bez po - mo - ci zma - ru za - ne - chat?
preis? doch hilf - los kann ich hier ihn las - sen nicht.

p

Mě
Mich

sou - cit jí - má s ble - dým ci - zin - cem, neb bez - bran - né - ho o - sud vr - hl
fas - set Mit - leid mit dem blei - chen Mann, denn waf - fen - los warf ihn das Schick - sal

sem, jest ne - štas - ten a srd - ce pu - dí mě, bych po - skyt - nu - la je - mu
her, für ihn, der hilf - los, spricht das Herz so laut, dass ich ihm mei - nen Schutz ge -

Poco vivo. *p*
zá - chra - ny. Zo - e, vè - ná jsi a ml - če - li - vá,
nä - ren soll. 3. Poco vivo. Zo - e, du wirst wohl zu schwei - gen ver - stehn. *b*

f

p

mf

mf

do - mü po - spěš, při - nes, čo - ho tre - ba, lé - ky, ví - no, ša - ty. Rych - le
eil' nach Hau - se, brin - ge al - les nas hier nö - tig, Klei - der, Lat - werk, Wein - zur

Ad. *Zoe.* *Ad.* *Zoe.* *Ad.* *Zoe.*

po - spěš! Rych - le po - spěš! Pa - ní mi - lá, vy - ko - nám vše do - bre.
La - bung! eil' du Treu - e! Theu - re Her - rin, rasch will ich's be - sor - gen.

pp

Ad. *Zoe.*

O - pa - tr - ně. hbi - tě, spl - ním tvo - ji vů - li.
Für sich - tig wohl, schnell doch, stets nur dir ge - hor - sam.

Zoe odejde.

Ritardare il tempo.
(Hedy opět se sklóní nad Juanem.) *Lento.*
(Hedy beugt sich abermals zu Juan.)

Ritardare il tempo. *Lento.*

f *f* *pp* *dolce*

Hedy. *pp*

Jak jest sliè - ný! Li - li - e jak ka - lich na pí - sku zde
Wie er hold ist! Gleich dem Kelch der Lil - je hin - ge - streckt im

ppp

le - ží. Ka - deř tma - vá mra - mor če - la ven - ěí.
San - de! Dunk - le Lo - cken schmücken sei - ne Stir - ne,

U - šlech - ti - lost', sta - tná hr - dost' zí - rá z ry - sů bledých.
Stolz spricht aus den bleichen Zü - gen, e - del ist sein Antlitz.

Lento.

ppp Lento.

p. (Ohlíží se.) (Sie blickt umher.) *Andante mosso.*
Andante mosso.

Rá - da bych mu na - vrá - ti - la ží - vot!
Gern gäb ich zu - rück ihm doch dem Le - ben.

pp

p. Ach, tam ze skal svě - ží zříd - lo trys - ká,
Ach, dort strö - met fri - sche Fel - sen - quel - le,

Ros - né per - ly sva - ží skrá - ně, ús - ta, vždyť
kla - re Per - len sol - len net - zen Mund ihm und

kvě - tům, ke - řům ži - vot dá - va - jí, snad
 Stir - ne, ge - ben sie ja Blu - men sonst Ge -

pp

Ad. * *Ad.* *

po - moc skýt - nou v mo - jí úz - kos - ti!
 deihn. so mö - gen sie mir Trost nun leihn.

(Hedy läßt
 Hedy läuft)

ke zřídlu, smočí v něm šat, pohlekne k Juanovi, navlažuje mu ústa, tře čelo a skráně.)
 zur Quelle, benetzt ihr Kleid, dann kniet sie neben Juan nieder, befeuchtet ihm die Lippen und kühlt Stirne und Schläfe.)

m.s. *m.s.*

m.s. *m.s.*

m.s. *m.s.* *pp*

Ad.

p
Bo - že! Po - vzdech těž - ký
Him - mel! Leich - ter A - them

espress. *ppp*

z ble - dých rtů se vy - dral,
meht aus sei - nem Mun - de,
pr - sa rych - lej dinou se,
sei - ne Brust sie hebt sich.

pp *Adagio.*

p *accelerando* (Hedy náhle vyskočí a ustoupí do pozadí.)
(Hedy springt rasch auf und tritt in den Hintergrund.)
ztr - nu - lost' již mi - zí.
die Er - star - rung wei - chet.

Adagio. (Juan procituje ze mdloby a polo se vztýčí.)
(Juan ericacht aus der Ohnmacht und erhebt sich halb.)

accelerando *ppp*

Juan. *p*
Slun - ce! Son - ne! Svět - lo! Lichtglanz!

pp *p*

Zi - vot eí - tím o - pět!
Le - ben fühl ich wieder!
Tem - no mi - zí, kte - ré
Däm - mung weicht, die den

pp *espress.*

smys - ly kry - lo, mrá - kot pou - to tè - lo u - vol - ňu - je.
Sinn mir trüb - te, Schwindelsfes - sel gibt den Kör - per mir frei.

pp *Ad.*

Allegro moderato.

Bè - da, bè - dal O - pèt
He, he, we - hel! Wie - der

Allegro moderato.

fp

Ad.

ží - ti mu - sím! Zou - fa - lo - sti vrá - ti - la se hrů - za, pa - ty mé jež za - chyt - la se
le - ben muss ich, le - ben der Ver - zweif - lung nun zum Rau - be, die mit Grau - en sich an mich ge -

Ad. *Ad.*

kru - tě.
klammert.

mf Proč mě mo - ře nezhvá - ti - lo bur - né,
Wa - rum gab des Meeres Grimm nur Schonung,

p

Ad. *Ad.*

proč mě vl - ny ne - pohr - bi - ly di - vě? Všur - ti spá - rech proč jsem
wa - rum ward mir nicht die Ruh' des Grabes? Wa - rum liess - der Tod aus

f

Ad. *Ad.*

ne - za - hy - nul, o - va - nut již de - chem je - jím led - ným?
 Wür - ger - kral - len mich, den tod - ge - weih - ten, wie - der - fal - len?

mf *p* *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Bez po - mo - ci ted' zde bíd - ně zaj - du, v pouš - ti tesk - né ja - ko psa - nec
 Ster - ben muss ich hil - fe - los und e - lend, ein - sam qual - voll, gleich wie ein Ver -

p *f* *mfp* *C. p.*

Ad. *

a tempo *Adagio.* (Spatří Hedy.) *pp* (Erblickt Hedy.)
 kle - tý! Bo - že můj, hle, by - tost' lid - ská ta - dy!
 vehm - ter! Grosser Gott, sieh, hier ein Menschenan - tltz!

a tempo *molto cresc.* *ffpp*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

(Chvilí oba na sebe mlčky pohlížejí s rostoucím zájmem.)
 (Sie betrachten einander eine Weile mit wachsender Theilnahme.)

ppp

Pocchettino più mosso.
 (Hedy náhle se zachvěje pod po -
 Hedy fasst plötzlich ein Schauer

pp

hledem cizincovým jako v předtuše blížícího se neštěstí.
 beim Anblick des Fremdlings, wie in Vorahnung eines Unglückes.)

Adagio.

p *ppp* *p* *pp* *ppp*

Lento.

Juan.

Slě - ná dě - vo, na tvé lí - ei pla - ne sou - cit sva - tou zá - ří,
 Hol - des Mäd - chen, dei - ne Zü - ge fār - bet heil' - ge Glut des Mit - leids,

v o - čích svit - ně hvěz - dou na - děj, sí - lu li - nou v du - ši
 Hoff - nung kündet mir dein Au - ge, Kraft trinkt aus ihm mei - ne

Adagio.

zmdle - nou. Př - streš mi snad vlíd - ně skýt - neš, než - li sí - ly na - vrá - ti se?
 See - le. Willst du Un - ter - kunft mir ge - ben, eh' die Kräf - te wie - der - keh - ren?

Adagio.

Vše pro tě u - ěi - nit chei, ci - zin - ě, tvůj trp - ký los mě vře - le do - jí - má.
 Gern will ich Fremdling für dich al - les thun. Dein trüb' Geschick es geht mir wahrlich nah.

Hedy. Moderato.

Já nad tvým žal - ným zje - vem chvě - la se, že zlo - mi - la snad smrt' květ ži - vo - ta.
 Wie bebt' ich, als dein Bild - mir trau - er - voll ge - brochne Blüt' des jun - gen Lebens schien.

Já nad tvým žal - ným zje - vem chvě - la se, že zlo - mi - la snad smrt' květ ži - vo - ta.
 Wie bebt' ich, als dein Bild - mir trau - er - voll ge - brochne Blüt' des jun - gen Lebens schien.

(Kýne k výstupku skalnímu.)
(Weist auf einen Felsvorsprung hin.)

p

Zde u - sed - ni a rei, ký o - sud zlý sem k pus - tým
Hier set - ze dich und sa - ge an, welch' Los führ - te dich

Allegro molto moderato.

Juan.

bře - hům te - be při - ve - dl? Cí - tím, že vře - lé tá - že se srd - ce, do - jem - ná
her an die - sen ö - den Strand? Wahr - lich, ein war - mes Herz stellt die Fra - ge und tie - fes

Allegro molto moderato.

mp *p*

ú - čast'. Bla - že - ně to - bě o - tví - rám svou hruď.
Mit - leid, mil - lig er - öff - ne ich dir mei - ne Brust.

mf

Špa - ně - ly vlast' má, šlech - tic jsem dob - rý, Don Juan Te -
E - del - mann bin ich, Spa - ni - schen Blu - tes. Don Juan Te

f *ad lib.* *p*

no - ri - o. Vei - zi - nu dal - nou ce - sta mě ved - la;
no - ri - o. Weit in die Fer - ne führ - te der Weg mich.

C. p. *pp*

a tempo *mf* 3

na mo-ři však nás zehvá - ti-la bou - ře, vbe - ze - dný
 Stur-mes-ge-walt zer-schell - te mein Fahr - zeug, Wel - len be -

mf a tempo *p*

hrob všem u - stla - la dru - hům, zob - je - ti mě jen pusti-la
 gru - ben mei - ne Ge - fähr - ten, mich al - lein schon-te leider die

f 3

vl - na, na břeh sem vrh - la ku tvo-jim no - hám.
 Meer-flut, hie - her warf sie mich dir nun zu Fü - ssen.

Andante. *pp*

Andante. *sf* *rit.* *p*

Moderato. *mp* 3

Nad svi-tem den-nim zon-fal já dři - ve, zá vi-děl smrt'jem ve vl-nách
 Erstfass-te mich Ver - zweiflung ob mei - ner Ret-tung der Tod war Lab-sal ge -

Moderato. *p*

dru-hům, ny - ni vsak ples-ně ži-vot zas vi - tam,
 ne - sen. Jetzt a - ber grüss ich won-nig das Le - ben,

f

And. * *And.*

f s roz - ko - ší z tvo - jí be - ru ho ru - ky. *mf* Jas je - ho cí - tím,
freu - den - voll neh'm'ich's aus dei - nen Hän - den. Fühl sei - ner Lust Ge -

f ta - jem - né kou - zlo, mlu - ví - cí ke mně by - tos - tí tvo - jí. *rit.* Poco meno mosso.
heimniss, voll Zau - ber, das so see - lig ent - strömt dei - ner Nä - he. Poco meno mosso.

p Kdo a - le jest, jenž ke mně se sklá - ní? *Moderato.*
Sprich, wer voll Mit - leid sich zu mir nei - get? *Moderato.*

Hedy. mf Lambro pá - nem zde a ta - dy je - ho dee - ra. *Poco più mosso.*
Lambro ist hier Herr, und ich bin sei - ne Toch - ter. Nie - sní a - le
Poco più mosso. Nie - darf ich ge -

f v rod - ny n - vés - ti tě do - mov, ne - bot' smrt' a zmar se chou - lí v sí - ních smut - ných,
näh - ren Zu - flucht dir im Hau - se, denn der Fluch und Tod die kau - ern dort voll Grau - en,

bě - da ci - ziu - ci, jenž za - blou - di - tam ma - něl
 weh dem Fremdling, der die Schwel - le ü - ber - schrei - tet!

rit.

Allegro moderato.

mf *pp* *f*

rit.

Juan. Ta slo - va dí, že chceš, bych dá - le žil? Ach! Pře - ji si
 Dies Wort es sagt, dass du mein Le - ben willst? Ach! Dies ist mein

Allegro moderato.

pp *f*

rit.

Juan. tak s ce - lou vrou - no - stíl Spa - ni - lý zje - ve, dí - ky měj,
 hei - sses - tes Wün - schen ja! O süß' Ge - bil - de, dank - sei dir,

mf *p*

rit.

dí - dank - ky! Čer - ván - ky bla - ha vzchá - ze - jí v du - ši,
 dank dir! Welch neu - er Mor - gen glänzt mir ins Herz - nun,

rit.

kou - zel - nou ně - hou - roz - kvé - tá srd - cel
 zau - ber - gleich darf - die See - le er - blü - hen!

f *rit.* *a tempo* *mf* *a tempo*

rit.

Agitato.

(Zoe přichází, Hedy se stopami patrného rozechvění a vzrušení spěšně obrátí se jí vstříc.)

(Zoe kommt, Hedy mit sichtlich Zeichen von Erregung wendet sich rasch ihr entgegen.)

Agitato.

f *sf* *fp* *p*

Qw. * *Qw.* * *Qw.* * (K Zoe.) (zu Zoe.)

pp

Zo - e zde, věr - ná, mi - lá druž - ka má! Jes - kyň viz skal - ní,
 Zo - e, die treu - e Freun - din siehst du hier! Sieh je - ne Grot - te,

(K Juanovi.) (zu Juan.) *Poco meno.*

te - sy chrá - něnou, v ní od - nes vše. Tam ú - kryt
 hin - trag' al - les nun, was du ge - bracht. All - da ver -

Poco meno.

mf

bez - peč - ný. Po - vě - ra li - du stře - ží jes - kyň tu, ni - kdo že ti - cho je - jí
 berg ich dich. Dort schüt - zet si - cher dich des Vol - kes Wahn, der hier mit thör - ger Furcht den

p

Andante.

ne - ru - ší. Ko - be - rec me - chu stě - ny po - kry - vá, u vcho - du pla - ná rů - že clo - nu tká,
 Ort um - gab. Dort deckt des Moo - ses Tep - lich rings die Wand, dort hüllt die wil - de Ros' den Ein - gang ein,

ppp

Andante.

Qw. * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

3
v zá - se - ri pa - vouk sprá - dá ti - ché sny.
dort spinnt die Spin - ne un - ge - stör ten Traum.

p
Slad - ký tam od - po - či nek ky - ne ti,
Sü - sse ste Ru - he sichst du win - ken nun,

3
bla - ze - ný spá - nek tē lo o - svě - ži.
sch - lig - ster Schlum met wird dir Kraft ver - leih!

(Dovede Juana k jeskyni - - - - - a chystá se k odchodu.)
(Sie führt Juan zur Grotte - - - - - and will abgehen.)

p

Juan. *mf Poco agitato.*
An - děl - ská by - tost',
Du hehr - ster En - gel,

Hedy. *p Poco rit.*

zů - staň, ne - pr - chej! Meš - kat dél nesmím, nu - že,
blei - be, flie - he nicht! Nicht darf ich wei - len, al - so

Poco rit.

Juan. *mf a tempo*

do - brou noc! Zda zas tè u - vi - dí, zda zra - ku
gu - te Nacht! O sch ich, wie - der dich, zer - flie - sst

espress. a tempo

ne - zmi zís jak pře - lud ča - rov - ný, by srd - ce mie - lo pak
du mir nicht gleich ei - nem Zau - ber - bild? Mein Herz müsst ster - ben vor

pp acceler.

ve več - ním tou - že - ní a več - ním strá - dá - ní.
ew' - gem Ver - lan - gen dann, vor ew' - ger Schu - suchts - qual!

mf acceler. f

Andante. Hedy. 3

Zo - ra až rú - ze v moře roz - sy - pe,
Wenn Morgenrings das Meer in Roth er - glüht,

Andante. pp ppp

per - lič - ky v út - lé kvě - tu ka - liš - ky, prv - ní - ho jit - ra po - - zdrav
 wenn Thau erglänzt in je - dem Blu - men - kelch, will ich des er - sten Mor - - gens

La. * *La.* * *La.* * *La.* *

při - ne - su v do - mo - vě no - věm. Bla - ze spo - čín již, lí - bez - ný
 grü - sse dir wil - lig dann brin - gen. Ru - he du nun sanft, mög' sü - sses

pp

La. * *La.* * *La.* * *La.* *

sen ti vič - ka zu - lí - - bej!
 Träu - men schlie - ssen dir dein Aug:

La. *

Juan.
 Ob - raz tvůj ve snu bu - de u mně dlít!
 Dein Bild im Traum wird im - mer bei mir sein!

p *mf* *acceter.* *f*

(Hedy a Zoe odejdou.)
 (Hedy und Zoe gehen ab.)

ff *Maestoso.*

Já Heil sei
 mein

ff *Maestoso.*

La. *

p *f*

srd - cel Smr - ti stín kde bro - zil, no - vý ži - vot slun - cem
Herz dir! Dort wo Tod mir droh - te, se - he ich jetzt neu - es

p *sf* *fff*

ff **Allegro molto.** (Pohlíží chvíli za Hedy, pak zvolna
(Blickt eine Weile Hedy nach, und tritt dann

zár - ným vzchá - zíl
Le - ben min - ken!

sf **Allegro molto.** *ff*

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

vejde do jeskyně.)
(langsam in die Grotte.)

sf *sempre* *ff*

*Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. ** *Ad. **

Opona padne.
Der Vorhang fällt.

sf *fff*

*Ad. **

sf *fff* *fff*

*Ad. ** *Ad. **

Jednání II.

Sluj. Stěny, z nichž zde onde vyčnívají hrany balvanů, jsou porostly mechem, ve štěrbinách bují trsy kapradin. Na pravé straně skalní průlom, jímž rozvírá se pohled na moře a na skalní tesy. Průlom polo zastřen větvemi keře. Uvnitř jeskyní vyzdobena skvělým přepychem. Balvany, roztroušené po zemi, pokryty kožemi a upraveny v sedátkana levo v pozadí z koží a drahých látek vystláno lůžko. V zlatých nádobách jest vína a ovoce. Ve velikých vázách svěží květy. Pozdní večer. Na obloze měsíc a hvězdy. V jeskyni hoří rudá pochodně, jež v pozadí zatýčena do zdi.

II. Act.

Grotte. Die Wände, aus denen hie und da kantiges Gestein entragt, sind mit Moos bedeckt, in den Spalten wachsen üppige Farrenkräuter. Zur Rechten ein Felseinschnitt, durch welchen sich ein Blick aufs Meer und Klippen öffnet. Dieser Eingang wird vom Strauchwerk halb verdeckt. Das Innere der Grotte ist mit reicher Pracht geschmückt. Felsstücke, welche auf dem Boden zerstreut liegen, sind mit Fellen bedeckt und dienen als Ruhesitze, zur Linken im Hintergrunde befindet sich ein Lager aus Thierfellen und reichen Stoffen errichtet. Goldene Gefässe enthalten Wein und Obst, grosse Vasen frische Blumen. Es ist spät am Abend. Am Firmament Mond und Sterne. Die Grotte erleuchtet eine Fackel mit feurigem Scheine, die im Hintergrunde an der Wand befestigt ist.

Úvod. Einleitung.

Adagio.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a piano introduction in C major, 4/4 time, marked Adagio. The piano part features a series of chords and arpeggios, while the violin part has a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano-piano (pp). The score is divided into five systems, each with a piano and violin staff. The first system includes a '3' marking above a triplet. The second system includes 'espress.' markings. The third system includes a '3' marking above a triplet. The fourth system includes a '3' marking above a triplet. The fifth system includes a '3' marking above a triplet. The score ends with a double bar line and a '3' marking above a triplet.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation includes various dynamics, articulation, and performance instructions.

System 1: Features a treble and bass staff. Dynamics include *pp* (pianissimo). There are trills marked with "Tr." and asterisks.

System 2: Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp*. A tempo change instruction "Poco più mosso." is present. The system ends with triplets marked with "3".

System 3: Continues the musical piece with various note values and rests.

System 4: Dynamics include *mf*. The system features many triplets marked with "3".

System 5: Dynamics include *f* (forte). The system includes a "string." marking, likely indicating a string section entry. It also features trills marked with "Tr." and asterisks.

System 6: Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf*, and *p* (piano). The system concludes with a "rit." (ritardando) instruction.

Adagio.

Opona se zvedne.
Der Vorhang geht auf.

(Při vyzdvžení opony Juan sedí v zadumání na balvanu na levo. Po chvíli
vstane a přistoupí ke vchodu.)
(Beim Aufgehen des Vorhanges sitzt Juan im tiefen Sinnen auf einem Felsblock
zur Linken; nach einer Weile erhebt er sich und tritt an den Höhleneingang.)

più mosso
 Hle, bí - lý stín tam mišse!
 Sieh, war das nicht ihr Schatten?
 Již ple
 O jauch -

pp *f*

3

sej srd - ce. O - na, tot' o - na, cíl mé tou - hy!
 ze Se - le! sie ist's, sie ist es, sie, mein Sch - nen!

rit. *a tempo*

mf

* *Ca.* * *Ca.* * *Ca.* * *Ca.* *

Lento. Oh! zra - ku šal - ba
 Oh! bitt'rer Wahn des

riten. *f* *p* *pp*

* *Ca.* * *Ca.* * *Ca.* *

kru - tá, jen mè - sí - ce to pa - prsk se leh - ce za - kmit' ke - ri.
 Au - ges, des Mon - des Strahl - nur war es, der leicht die Zwei - ge streif - te.

p *ppp*

* *Ca.* * *Ca.* *

Andante. (Rozhrue větre u vchodu.)
 (theilt das Strauchwerk beim Eingang.) *Larghetto.*

Ko - lem ti - cho, vù - nè
 Rings - um Stil - le, Zwi - licht,

p

3

šer, při - ro - da sní lás - ky sen, na ña - dra si
 Duft, dies der Na - tur Lie - bes - traum, die sich hold mit

pp *con* *And.*

kvě - ty tká, lou - bí ple - te ru - zo - vá,
 Blu - men schmückt. Ro - sen lau - ben rings um - flicht,

mi - len - ců kde žha - vý ret k so - bě v tou - ze slad - ké
 wo sich Mund an hei - ssem Mund daun in sü - ssem Sch - nen

And. *

lne. Na - dra bour - ně kde se dmon, srd - ce le - ti
 presst. Wo die Brust sich stür - misch hebt, und ein Herz das

And. *

string. *sempre* (Pokročí zpět do jeskyně, vášnivě.) *rit.*
 (Tritt in die Grotte zurück, leidenschaftlich.)

srd - ci vstříc. an - dre sucht.

ff *And.* *

f Con fuoco.

Lás - ky věc - né sva - tý žár, tou - hy
Lie - be e - wig heil - ge Glut, Seh - sucht

8.

vrou - cí bol - ná slast! K ní, — jen k ní spě - ji —
schmerz durch web - te Lust! Hin — zu ihr eilt mein

8.

tuž - by mé, k ní jen le - ti snů všech roj. — Pro ni ci - tu sva - tych
Sch - nen all, zu ihr fliegt der Träume Schwarm. Welch ge - heimniss - vol - ler

8.

p

*Da. * Da. * Da. **

taj — pro ni váš - ně moc - né vir. Věc - ně ji
Drang, wel - cher Lei - denschaft - ten Sturm! E - wig zu

8.

mf

u no - hou snít, pi - ti je - ji slad - ký dech, zi - rat
Fü - ssen ihr ruhn, trin - ken ih - ren sü - ssen Hauch. se - lig

8.

ff

*Da. **

vo - ka zár - ný ěár, zmi - rat
ihr ins Aug' zu schen, ster ben

ff

raj - skou roz - ko - síl Slyš, tam za - znel kro - ku zvuk!
dann in Himmels - lust! Horch, war's nicht wie Trit - te - schall?

c. p. *ff* *c. p.* *pp*

fpp

(Spěšně postoupí ke vchodu, zírá ven a naslouchá.)
(Tritt rasch zum Eingang, blickt hinaus und horcht.)

pp

Ne, nel Ti - cho, všu - de
Nein, nein! Ru - he rings - um,

Andante.

ppp

ti - cho. Zdroj je - nom šum - ně se vi - he se - les - tè
Ru - he. Mur - melnd nur rin - det die Quel - le sich durch die

m.s. *m.s.*

zro - se - nou tra - vou.
thau - i - gen Grä - ser.

pp

U. 902.

Larghetto.

rit. *p*

Mir vū - kol, vu - nè, tī - cho,
Rings Frie - den, Duft und Stil - le,

sni - vou a kou - zel - nou no - ci srd - ce jen
und durch die zau - bri - sché Nacht nur du al - lein

f rit. (Opèt na-slouchá.) *mf*
ne - zkrot - nè bou - ri! (Späht abermals hinaus.) Vřak pre - ce, slys!
stür - mest, mein Her - ze! *rit.* *Più mosso.* Und den - noch, horch!

To ne - byl klam! Slast' nej - vys - ší mi dí, mnè bliz -
Nicht Täuschung war's. Welch Ju - bel füllt die Brust dass na -

- ko ze již dlí! O a - ho! A - no! Zřim - luz - ný je - jí
he sie mir weilt! Sie ist es, sie ist's! O - theu - res Ge -

zjev, tam v záse - ri mi plá. Již o - ka
bild, im Dunkel glänzt du! Schon winkt des

hvězd ný jas mi v du - si za - lé - tá! Již bli - zi se.
Au ges Schein mir sel - ges Lie - bes - glück! Sie na - het schon,

fz. rit. accel.

již spě - je sem! O kou - zlo, kou - zlo
sie eilt hierher! O Zau - ber, Zau - ber

sf. sf. sf.

(Hedy rozhrne větve a vejde. Juan v zanicení klesne před ní na kolena.)
pre - slad - kél (Hedy theilt die Zweige am Kinstange und tritt ein. Juan kniet entzückt vor
mun - der - süß! ihr nieder.) Jak o - trok kle - čím
Dem Skla - ven gleich im

ff. sp.

v pra - chu a vrouc - ně ždám a tou - žím, dej zlí - bat lem jen
Stau - be siehst du mich flehn und seh - nen, des Klei - des Saum lass

sp. sp. sp.

rou - cha, vždyť při - nes - las mé štěs - tí, mé du - še slast' a
kü - sen, die du mir Glück nur brach - test, du, mei - ner See - le

bla - ho! Won - ne!

Allegro moderato.

Hedy. (s radostným pohutím.) **Juan.** (povstane; vše.) **Hedy.** (freudig erregt.) (steht auf; warm.)

Již jsi mě ce - kal? Práh - nou - cí du - ší! Po mně jsi tou - žil?
Du hartest mei - ner? Voll von Fér - lan - gen! Schtest dich nach mir?

Juan. **Hedy.**

Ho - rou - cim srd - cem! Zvol - na tak slun - ko k zá - pa - du
Aus gan - zer See - le! O wie so lang - sam sank doch die

spě - lo, o - kem svým zla - tým stře - ži - lo ces - tu, k níž
Son - ne, ihr gold - nes Aug' war Hü - ter des We - ges, zu

Juan.

tuž - by lét - ly! Slun - ko však zhas - lo,
 dir, mein Al - les! Doch musst sie wei - chen

před moc - ným zá - rem, v nad - rech jenž ho - řil Taj sva - tý
 Glu - then, die mäch - ter, bren - nen im Her - zen! Nacht, du, o

no - ci o - chra - nu po - skyt na - še - mu
 heil - ge heim - li - chen Schutz nur leihst du uns

ště - sti. (Nähle se zarazí a ohlédne.) Meno mosso. (Hedy s lehký -
 8 bei - den! (Hält plötzlich inne und blickt umher.) Však kde jest Zo - e? (Hedy mit leich -
 Doch wo ist Zo - e?

mi rozpaky.) Hedy. (s radostným pohnutím.) Hedy. (rychle, jako na
 ter Befangenheit.) Juan. (freudig.) (rasch einfallend)
 Přišla jsem sa ma. Po - pr - vé sa - ma! Cíl to mé tou - hl! Po bre - hu
 Heut kam al - lein ich. Zum er - sten - ma - le! Ziel mei - ner Wün - sche! Dort längs des

omluvu.)
gleichsam zur Entschuldigung.)

ces - tou do - lét - ly k sluchu u - de - ry ve - sel. Ta - jem - ná bá - zeň zchvá - ti - la
U - fers tra - fen das Ohr mir Schläge des Ru - ders. Heim - li - ches Ban - gen füll - te die

ppp
Andante mosso.

du - ši, ne - bez - peč věš - tic. Na strá - ži druž - ce vy - tka jsem
See - le, Unglück ver - kün - dend. Und die Ge - fähr - tin, nach - sa - men

Molto moderato.

pp

mís - to, vý - stra - hu věs by mohla nám dá - ti. Po - mni jen kdy - by vrá - til se o - tec!
Au - ges, wei - let am U - fer, Warnung zu brin - gen. Denk an des Va - ters dro - hen - de Heimkehr!

mf poco agitato
Úz - kos - tí zmí - rám před chví - lí hroz - nou. Zá - hu - ba jis - tá
Ban - gen er - greift mich vor die - ser Stun - de. Un - ter - gang dro - het.

pp

na nás se škle - bí, ži - vot tvůj dra - hý vo - bět' by pa - dl.
mit - leids - los grin - send. Dein theu - res Le - ben wä - re ge - lie - fert!

m.s. *m.s.*

espress.

0 se - be ni - kdy, o te - be pou - ze chvě - ju se v bá - z - ni.
 O um mých nim - mer, Sü - sser, um dich nur, füh - le ich Ban - gen.

f *ff* *p* *pp* *espress.*

(Vroucně.)
(Innig.)

Andante espressivo poco mosso.

Dva - cet - krát slun - ce za - pad - lo v mo - ře, te - bou co
 Zwan - zig - mal sank die Son - ne ins Meer schon, seit mir das

ži - vot bla - hem mi vzke - tl, Při - tom - nost'
 Le - ben durch dich er - blüh - te. Seit du mir

tvo - je smut - né ty bre - hy na raj - ské
 na - he, schu - fest aus Wü - sten himm - li - sche

kra - je zme - ni - la ná - le. Pí - cho - dem tvo - jim
Räu - me voll ew - ger Won - ne. Mit dei - ner An - kunft

po - pr - vé štës - tí zla - to - vá zá - ře v du - ši mi
drang in das Herz mir, gol - dig um - strah - let, Ah - nung des

vník - la. V to - bě jen ži - ju, pro te - be, te bou!
Glü - ckes. Dir will ich le - ben, dir bloss, durch dich nur!

Juan. *poco string.* **Hedy.** *Poco più mosso.*
0 ma — He — dy! Hru — zou však chvim se,
Theu — re — He — dy! Doch welch Ent — se — tzen

ot - ce až spat - řim! Za - hu - ba tvo - je jis - tou mi smr - ti.
bei Va - ters Rück - kehr! Möcht' dein Ver - der - ben mich auch ver - nichten.

Ze - mirem pak v bla - bu, ze - mře - me v lás - ce.
Won - ne! Mit dir 8. zu ster - ben in Lie - be!

Co moc jest lid - ská před mo - cí sva - tou, ná - mi jež vlád - ne!
Wo war die Macht wohl, der es ge - län - ge. uns noch zu tren - nen!

(Blíží se Hedy jako by chtěl ji objati.) *ff* Hedy. (ustoupí polekaně)
(Naht sich Hedy als ob er sie umarmen wollte.) (tritt zurück erschrocken)

He - dy má! Slyš, jen! Zvuk kroků spěs - ných chvatně se
He - dy ach! Horch nur! Sind das nicht Schritt - te? Sie kommen

Zoe. (vběhne rychle, v nejvyšším rozčilení)
(tritt rasch ein, in höchster Aufregung)

bli - ží! Pa - ni má dra - há, Lam - bro, tvůj
ná - her! O theu - re Her - rin, Lam - bro, dein

Hedy. (vzkřikne) *ff* Lento. Zoe. Hedy. (zachvěje se a)
(schreit auf) (erschüttert und)

o - tec — Se - vrá - til? Jest mr - tev! Mr - tev!
Va - ter — Ge - lan - det? Leb - nim - mer! Todt, du!

trhané pro sebe praví)
stossweise zu sich)

(Zastře si tvář a potácejí se klesne na sedátko.
Juan ji podporuje.)

Juan.

p poco più mosso

můj o - tec mr - tev! (Bedeckt das Antlitz und sinkt auf einen Sitz nieder,
Mein Va - ter, todt du! Juan leistet ihr Beistand.)

O rych - le rei, co Be - rich - te rasch! Welch

p **Zoe.** *3* sta - lo se? O - sud - ný ne - zdar pro - vá - zel ko - ráb, ne - pri - tel
Schre - ckens - wort! Miss - ge - schick folg - te un - se - rem Schif - fe, stark war der

3 smě - ly od - ra - zil u - tok. Oh - ni a zaš - ti lod' pad - la
Feind und blieb dies - mal Sie - ger. Rach - gier warf Feu - er in un - ser

vo - bět. Pře - si - le ci - zi pod - leh - lo muž - stvo.
Fahr - zeug. Ů - bermacht war es, der wir er - la - gen.

Meno mosso.

rit. O - tec tvůj čac - ký hrob na - šel v mo - ři
Dein wack'rer Va - ter ruht nun im Mee - re,

zbar - ve - nēm kr - ví ver - ných mu dru - hů. Lod - nik, jenž sám jen
rot ist's vom Blu - te treu - er Ge - fähr - ten. Ret - tung ge - nann nur

sempre string.

zá - chra - ny do - sel, zvěst' hroz - nou při - nes. Vlast - ním zřel zra - kem
Ei - ner der Schif - fer, brach - te die Kun - de. Mit eig - nen Au - gen

ka - pi - tán jak se ve vl - ny ři - ti, po - hl - cen des - ně je - ci - cím
sah er, wie Lam - bro sank in die Flu - then, sah ihn im grau - sen Wir - bel ver -

Zoe. Moderato.

jic - nem! Vy - plo - věd' je - ho pro - vá - zí žal - ně
schwin - den! Ob die - ser Botschaft wel - che Ver - wirrung

Sopr. Bě - da! he!
Alt. Bě - da! he!
Ten. Bě - da, o bě - da! he! Pán náš ach,
We - he, o We - he! Todt ist der
Bass. Pán náš ach,
Todt ist der

Moderato.

zmatek a smutek na - še - ho li - du.
hat sich bemäch-tigt un - se - res Vol-kes!

Bè - da, o bè - da!
We - he, o We - he!

Bez vúd - co!
O welch' - ein

mr - tev. Bè - da, o bè - da!
Herr - scher. We - he, o We - he!

Pán náš ach, mr - tev! Co ny - ní sta - ne se!
Todt ist der Füh- rer! Was wird ge - sche - hen nun!

mr - tev. Bè - da, o bè - da!
Herr - scher. We - he, o We - he!

Pán náš ach, mr - tev! Co ny - ní ge -

Todt ist der Füh- rer! Was wird ge -

Slys - te, o pa - ne,
Hö - ret die Stim - men

Hrú - za! Co ny - ní sta - ne se
Un - heil be - schie - den ist nun uns

s ná - mi! Bè - da nám,
Ar - men! We - he uns,

Hrú - za! heil!
Un - heil!

Co ny - ní sta - ne se s ná - mi!
Was soll aus uns Ar - men wer - den!

Pán náš ach, mr - tev! Co ny - ní sta - ne se.
Todt ist der Füh- rer! Was soll ge - sche - hen nun!

Bè - da! Bè - da!
We - he! We - he!

sta - ne se! Hrú - za! Pán náš ach, mr - tev! Co ny - ní sta - ne se
sche - hen nun! We - he! Todt ist der Füh- rer! O welch' - ein Un - ge - mach!

mf *pp*

Juan (k Zoe)
(zu Zoe)

mf

slyš - te ty hla - sy!
dü - ster ver - hal - lend!

Věr - nos - ti sku - tek pro - kaž své
Zo - e, be - zeu - ge nun dei - ne

bě - da! Bě - da, o bě - da!
We - he! We - he, o We - he!

Bě - da! Bě - da, o bě - da!
We - he! We - he, o We - he!

Bě - da!
We - he!

Pán náš ach, mr - tev!
Todt ist der Füh - rer!

mf

Bě - da, o
We - he, o

Bě - da!
We - he!

Pán náš ach, mr - tev!
Todt ist der Füh - rer!

Bě - da, o
We - he, o

p

pa - ní. K li - du se navrat', vzru - še - né mys - li zko - nej - šit snaž se. Na - de - ji
Treue. Eil' zu dem Vol - ke, sei - ne Er - regung trach - te zu stil - len, brin - ge ihm

p

Bě - da! Bě - da!
We - he! We - he!

p

Bě - da! Bě - da!
We - he! We - he!

p

bě - da!
We - he!

Bě - da! Bě - da!
We - he! We - he!

p

Pán náš ach, mr - tev!
Todt ist der Füh - rer!

p

Bě - da! Bě - da!
We - he! We - he!

Pán náš ach, mr - tev!
Todt ist der Füh - rer!

mf

(Zoe odejde)
(Zoe geht ab)

při - nes v bu - doucnost' mí - ru.
Hoff - nung bal - di - gen Frie - dens.

Co ny - ní sta - ne se!
Was wird ge - schehen nun!

Co ny - ní sta - ne se!
Was wird ge - schehen nun!

ff

(Juan přistoupí k Hedy, poklekne před ní a jemně jí odtáhne ruce s tváře.)
(Juan tritt an Hedy heran, kniet vor ihr nieder und zieht zart ihre Hände vom Angesicht.)

Lento.

fp *pp* *espress.* *ppp*

sempre *Ad.*

Juan.

pp

Má He - dy slad - ká, tvůj o - tec mr - tev, choť tvůj však ži - jel
O sů - sse He - dy, dein Va - ter starb wohl, doch lebt dein Gat - tel!

p dolce

Ad.

p

Všim do - vol a bych mohl to - bě bý - ti. Ná - hra - dou zle
Ach, lass mich al - les für dich nun wer - den. Mag das Leid er -

Hedy. (S pohledem před sebe upřeným.)
(Starr vor sich hinblickend.)

ztrá - ty bo - hat - ství bud' lás - ky! Za - lost - ná zprá - va pal - či - vou bo - lest' v srd - ce mi
se - tzen mei - ner Lie - be Reich - thum! O die - se Bot - schaft, brennen - de Schmerzen grub sie in's

Sostenuto molto.

vry - la. Si - ro - by tí - ha by - la by jin - dy dr - ti - vě pad - la na mo - je
Herz mir. Doch nie ver - waist wär ich nun ge - ne - sen, und welch' ein Da - sein wär mir be -

be - dra, kdy - by mi v lás - ce ne - by - la vze - šla ži - vo - ta spá -
schie - den, wenn nicht die Lie - be jetz mich um - fin - ge mit ih - ren Won -

(Patri chvíli Juanovi do tváře. Líce její stále se rozjasňuje.)
(Blickt eine Weile Juan ins Gesicht. Ihre Züge heitern sich nach und nach auf.)

sa!
nen!

p accelerando

mf

Prav - da? Jsi u mne? Ne - hro - zi zká - za? Věc - ně můj? Jsi
Wahr ist's? Du bei mir? Droht kein Ver - der - ben? E - wig mein? Bist

f pp

Vě - do - mí mi - zí, ne - ní to sen?
Schwin - del - er - fasst mich. O ist's kein Traum?

Vě - do - mí mi - zí, ne - ní to sen?
Schwin - del - er - fasst mich. O ist's kein Traum?

f *ff* *riten.*

Adagio non troppo.

(Juan usedne na nízké sedátko, Hedy přitáhne k sobě.)

(Juan lässt sich auf einen niederen Sitz nieder und zieht Hedy an sich.)

Hedy. *pp*

Věc - ně
E - wig

Adagio non troppo.

f *p* *pp* *pp*

sní - ti na tvém srd - ci!
träu - men dir am Her - zen!

Juan. *pp*

Věc - nou - roz - koš pí - ti z úst tvých!
Er - ge - Won - ne beut - dein Mund mir!

molto rit. a tempo

Ka - der tvo - je skráň mi chla - dí.
Dei - ne Lo - cke kühlt die Stir - ne. Roz - ko - ši věc - ná!
E - ri - ge Won - ne!

Slad - ké kou - zlo z te - be sá - la!
Welch ein Zau - ber strahlt von dir aus! Roz - ko - ši
E - ri - ge

f *molto rit. a tempo* *pp*

Slou - ce - ní bla - hé, pře - slad - ké, sva - té!
Mit dir ver - eint nun! Se - lig Ent - zü - cken!

vě - ná!
Wö - ne!

Slou - ce - ní pře - slad - ké, sva - té!
Mit dir ver - eint nun! O Wö - ne!

S lás - kou svou
Mit un - srer

pp *sempre Ped*

S lás - kou svou sa - mi! Na srd - ci so - bě. Noc je - nom
Mit un - srer Lie - be sind wir al - lei - ne. Du heil' - ge

sa - mi! Na srd - ci so - bě. Noc je - nom vla - há
Lie - be sind wir al - lei - ne. Du heil' - ge Nacht nur

vla - há o - ví - vá slad - ce kou - zlem nás sni - vým.
Nacht nur webst dei - ne Schlei - er träu - me - risch um uns.

o - ví - vá slad - ce kou - zlem nás sni - vým.
webst dei - ne Schlei - er träu - me - risch um uns.

rite - *molto*

Zmi - zel svět, je - nom ret
Schwand die Welt, nur der Mund

nuto *a tempo* *mf* *je - nom ret,*
crescendo *pp subito* *Schrand die Welt, nur der Mund.*

Q. ***

ff molto rit.

v slad - ké - tou - ze, lí - bá dlou - ze, pi - je věč - nost'
 voll Ier - lan - gen, küsst ohn' En - de, trin - ket Won - ne

v slad - ké - tou - ze, lí - bá dlou - ze, pi - je věč - nost'
 voll Ier - lan - gen küsst ohn' En - de, trin - ket Won - ne

ff molto rit.

p

ve vte - ři - ně! Cho - ti můj! Cho - ti
 end - lo - se nun! Mein Ge - mahl! Mein Ge -

ve vte - ři - ně! Cho - ti má! Cho - ti
 end - lo - se nun! O mein Weib! O mein

p pp

můj!
 mahl!

ma!
 Weib!

p

Più mosso. *Juan. f*

Na - se srd - ce snou - bi - la se, mo - ře moc - né
 Un - sre Her - zen sind nun ver - mählt, Meer, du bist uns

Più mosso.

fp

*Qa. **

Poco meno mosso.

svèd - kem na - šim. Na ne - vès - tu luz - nou
des - sen Zeu - ge. Auf die sü - sse Braut her -

ppp *sempre Pedale*

sví - tí hvèz - dy zàr - né
nie - der seheint der Ster - ne

po - chod - nè - mi. Ví - nek kvè - ty
Hoch - zeits - fa - ckel. Blü - the wob - den

v ka - der stla - ly, sva - teb - ní nám
Kranz im Haa - re. Hoch - zeits - kam mer

si - ní jes - kyn, knè - zem na - šim
ist - die Grot - te. Prie - ster ist die

pp *f* *molto rit.*

noc jest ti - chá, svèt pak ee - lý ear - - - ný -
 stil - - - le Nacht uns, und die Welt ein Fa - - - ra -

ppp *mf* *molto rit.*

Allegro molto moderato ed espressivo.

f

Lás - ko vèc - ná, sva - tá lás - ko! Ne - smr - tel - ný
 Erw' - ge Lie - be, heil - ge Lie - be! Hehr - ster Hym - nus

f

ráj! Lás - ko vèc - ná, sva - tá lás - ko! Ne - smr - tel - ný
 dies! Erw' - ge Lie - be, heil - ge Lie - be! Hehr - ster Hymnus

mp

ne - smr - tel - ný hym - ne svè - ta, te - bou zvu - cí
 hehr - ster Hym - nus du des Welt - alls! Durch dich tö - nen

hym - ne svè - ta, te - bou zvu - cí
 du des Welt - alls! Durch dich tö - nen

p

ze - mè, ne - be, te - bou v roz puk dme - se
 Erd' und Him - mel, durch dich springt der Knos - pen

ze - mè, ne - be, te - bou v roz puk dme se
 Erd' und Him - mel, durch dich springt der Knos - pen

mf

pou - pè, te - bou ptá - è v ke - ri já - - - sa, tvo - jí
Hül - le, durch dich lernt der Vö - gel jauch - - zen, dei - ner

pou - pè, te - bou ptá - è v ke - ri já - - - sa, tvo - jí
Hül - le, durch dich lernt der Vö - gel jauch - - zen, dei - ner

pou - pè, te - bou ptá - è v ke - ri já - - - sa, tvo - jí
Hül - le, durch dich lernt der Vö - gel jauch - - zen, dei - ner

vse_vlád_nou_cí mo_cí po_svě_cu_jem ži - tí
 Macht, der un_be_sieg_ten, wei_hen un_ser Sein wir

vse_vlád_nou_cí mo_cí po_svě_cu_jem ži - tí
 Macht, der un_be_sieg_ten, wei_hen un_ser Sein wir

3
 ff p
 f

* acc. * acc. * acc. * acc. *

Musical score for the piece "Opona spadne rychle." (The curtain falls quickly.). The score is written for voice and piano. The voice part has two staves, both in C major and 2/4 time. The lyrics are "svo-je! e-nig!". The piano part is in C major and 2/4 time, starting with a forte (ff) dynamic. It features a series of chords and arpeggios, with a tempo change to "Quasi Presto." indicated by a double bar line. The piano part ends with a final chord marked with an asterisk (*).

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). There are also performance instructions in German, including "Red." (read) and "ff" (fortissimo). The score is numbered "L. 902" at the bottom.

Jednání III.

III. Act.

Zahrada u domu Lambrova. Pod stromy rozestaveny stoly hojně pokryté pokrmy a nápoji. Na levo v pozadí táhne se křídlo domu, u něhož rozkládá se terasa, nádherně vyzdobená koberci a květinami. Na terase křesla a lehátka. V zahradě veselí se lid a hoduje.

Garten bei Lambro's Hause. Unter Bäumen stehen reichlich mit Speisen und Getränken besetzte Tische. Links nach dem Hintergrund zu zieht sich ein Flügel des Hauses, davor eine prunkvoll mit Blumen und Teppichen geschmückte Terasse, mit Stühlen und Ruhesitzen. Im Garten belustigt sich das Volk beim Festmahle.

Úvod. Einleitung.

[illegible]

slast' a plamen - ným ví - re - ním le - je se v krev. Již po - noř - me du - ši svou v ru - dy ten
 schenk. Welch' feu - ri - ge Wir - bel er giesset ins Blut! So taucht nun die Seel' in die pur - pur - ne

tok, a stop - me v něm za - lu i sta - ros - ti stesk! Vždyť slun - ce svých po - lib - ků
 Fluth, er - trän - ket in ihr al - le Sorg' al - le Plag! Denn hat doch die Son - ne deu

ho - rou - ci žár, — vždyť slun - ce svých po - lib - ků ho - rou - ci žár, — hle, hle,
 feu - rig - sten Kuss, — denn hat doch die Son - ne den feu - rig - sten - Kuss, — euch, euch

vlí - ba - lo v krů - pě - je om - že - ných zrn. Již
 auf - gedrückt Re - ben der e - delsten Art. So

ja - sem tím slu - neč - ním na - plň - te čis, at' vy - zla - tí
 fül - let den Be - cher mit son - ni - gem Glanz, at' ver - gold' er das Le - ben uns,

zi - vot nám, at' vy - zla - tí zi - vot nám ča - rovným snem! Či - še sem pl - né!
 Le - ben uns, ver - gold' er das Le - ben uns zauber - haft hold! ff Her rol - le Be - cher!

at' vy - zla - tí Le - ben uns 3 zauber - haft hold! ff Her rol - le Be - cher!

Po - há - ry vzhů - ru! Stat - ným vám mu - žům! Stat ným vám
 Euch ta - pfern Män - nern! Euch ta - pfern

Hoch die Po - ka - le! Spa - ni - lým dě - vám! Spa - ni - lým dě - vám! Spa - ni - lým
 8. Euch schö - nen Mä - chen! Euch schö - nen Mä - chen! Euch schö - nen

mu - žům! Roz - ko - ši, lás - ce! Zdar, zdar, bu - diž zdar!
 Män - nern!

dě - vám! Dir, hol - de Lie - be! Heil, heil, e - wig heil!
 Mä - chen! 8.

U. 902.

Greg. Poco Allegretto.

mf Kdo jest mým dru - hem,
Wer mein Ge - nos - se,

p.

mf *f* *p*

buj - ně, buj - ně se ve - sel, chví - le té u - žij pl - ný - mi dous - ky!
schwel - ge, schwel - ge in Freuden, Lust und Rausch trin - ke in vol - len Zü - gen!

mf *pp*

mf *f* *La.* *

Ne - ky - non čas - to ta - ko - vě ča - sy; že - ny a ví - no! Ho - dy a
Sind ja so sel - ten, Stunden so sel - ge! Wein, hol - de Wei - ber! Gastmahl, Ge -

p *mf* *f*

La. * *La.* * *La.* * *La.* * *La.* * *La.* * *La.* * *La.* *

Nolos. *f* *3* *3*

pit - kal Ze srd - ce mlu - viš! Sta - ré ty stromy neslech - ly jis - tě
la - ge! Das will ich mei - nen! Ihr al - ten Bäume, sa - het noch nie - mals,

pp *La.* * *La.* * *La.* * *La.* * *La.* * *La.* * *La.* *

Sbor. *Ten.* *Sopr.* *Nolos.*

3 *3* *3* *mf*

ve - se - lí ta - ké. Spa - ni - lým de - vám! Stat - ným vám mu - žům! Krev je - nom tek - la,
áhu - li - che Fe - stel! Euch schö - nen Mäd - chen! Euch ta - pfern Män - nern! Blut ist ge - flos - sen,

pp *f* *p*

U. 902.

87

rit. *mf* a tempo

vi - no kde prýs - tí. Na mís - tě vzde - chů
Wein - wo jetzt strö - met. Dort, wo sonst kla - gen,

p rit. 3

po - líb - ky zně - jí. Pro - tož jen
Kús - se nun hör' ich! Nolos. *f* a tempo Da - rum ge -

Pro - tož jen buj - ně, pro - tož jen
Da - rum ge - nie - sse, da - rum ge -

p rit. *mf* a tempo 3 3 3 3 3

buj - ně u - ží - vej da - rů, kte - ré ti šted - rá po - dá - vá ru - ka.
nie - sse all' die - se Ga - ben, die dir ge - reicht von gü - ti - gen Hän - den.

buj - ně u - ží - vej da - rů, kte - ré ti šted - rá po - dá - vá ru - ka.
nie - sse all' die - se Ga - ben, die dir ge - reicht von gü - ti - gen Hän - den.

Lid. Volk. *f*

Sopr. *f*
Alt. *f*
Ten. *f*
Bass. *f*

U - žij - me buj - ně šted - rých těch da - rů.
Freud - roll ge - nie - sset all' die - se Ga - ben. Hý - řil - ci
E - len - de

Dem. (pro sebe) *p* (für sich)

f *pp*

rit. *

bíd - ní! Bo - hat - ství pá - na pl - ný - mi prou - dy
 Pras - sel! Was einst war ei - gen dir, mein Ge - bie - ter,

v hrd - lo - jim te - če. S ži - vo - ta sáz - kou na - strá - dal
 rinnt durch die Gur - gel! O wie so müh - sam hast du ge -

per - ně, co ny - ni mr - há ci - záč - ká lu - za.
 sum - melt, was nun ver - geu - det frem - des Ge - sin - de.

Greg. *f* 3
 Sladoun - kým rti - kům! Dem *f* poco sostenuto
 Pur - pur - nen Lip - pen!

zra - kům! Však by vám ztr - nul chvá - ta - vý ja - zyk,
 Bli - cken! Möcht wohl er - star - ren eu - e - re Zun - ge,

kdy - by se zje - vil, po prá - vu ztres - tat. Nám ne - sta - čí vi - no!
 ka - me - der! Hier jetzt, Pre - cel zu stra - fen! Doch feh - let das Be - ste!

rit. *a tempo* *Nolos.* *mf*
p *a tempo*

f

Vý - bor - ně pra - viš, vždyt' po tan - ci vo - lá zpě - ně - ná krev již!
 Herr - lich ge - sprochen, nach Tanz ruft das hei - sse, wal - ten - de Blut schon!

Allegro con brio.

Sopr. *ff* Hle, rů - zo - vou zá - ří nám bar - vi se svět. *f* Jen
Alt. *ff* In ro - si - gem Schei - ne er - glänzt uns die Welt. *f* u - ži - vej roz - ko - ší,
Ten. *ff* Ge - nie - sse den Au - gen - blick,
Bass. *ff*

ff u - ži - vej roz - ko - ší, jen u - ži - vej roz - ko - ší, mi - luj a pij! — Vždyt'
 nie - sse den Au - gen - blick, ge - nie - sse den

jen u - ži - vej Au - genblick, lie - be und trink! Ein
 ge - nie - sse den

Tutta forza

ži - vo - ta no - vé - ho štěs - tí a mír, — nám vy - trys - cá ze štá - vy
 ent strö - met dem Saft der be -

Tutta forza

herr - li - ches Le - ben voll Frie - den und Glück, — nám vy - trys - cá ze štá - vy
 ent strö - met dem Saft der be -

ff o - poj - ných, o - poj - ných rév!

ff rauschen - den, gött - li - chen Frucht.

(Za hláholu trub část' lidu)
(Es ertönen Trompetenstöße.)

ff *f* *ff* *ff* *mf*

Ad. *

hotovise provésti pantomimu. Ostatní postaví se kolem jako diváci.)

sse und ein Theil des Volkes schickt sich an, eine Pantomime vorzuführen. Die Andern stellen sich rings als Zuschauer.)

sempre ff

Ad. *

ff con bravura

Ad. *

ff (Juan a Hedy vyjdou na terasu.) (Juan und Hedy erschei-

nen auf der Terasse.)

I. (Divoký tanec mečový pirátů.)
Allegro marziale. (Wilder Schwertertanz der Piraten.)

f *ff* *f* *ff*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The notation is highly rhythmic, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with accents. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *piu f* (pianissimo forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). Performance instructions such as *Rit.* (ritardando) and *Ad.* (ad libitum) are interspersed throughout the score. Some measures are marked with an asterisk (*). The piece concludes with a final *pp* marking.



First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Articulations include accents and slurs. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Re." below the bass staff.

Coda.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Marked *p accelerando*. Dynamics include *mf* and *f*. Articulations include accents and slurs.

Più mosso.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Marked *Più mosso.* and *ff*. Dynamics include *ff*. Articulations include accents and slurs. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Re." below the bass staff.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *ff*. Articulations include accents and slurs. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Re." below the bass staff.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Marked *ff sempre f*. Dynamics include *ff* and *f*. Articulations include accents and slurs. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Re." below the bass staff.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *f* and *ff*. Articulations include accents and slurs. Rehearsal marks are indicated by asterisks and the word "Re." below the bass staff.

Allegro.

La.* La.*

molto rit.

Lento.

II. (Laska se objeví a podrobí si vůdce pirátů; ostatní
(*Es erscheint die Liebe und unterwirft sich den Führer*

piráti koří se jí.)
der Piraten und lässt sich von den Übrigen huldigen.)

22.

Rev.

This page contains eight systems of musical notation for piano. The notation includes various dynamics, articulation, and tempo markings.

The first system features a treble and bass staff with a 3-measure triplet in the treble. Dynamics include *p*, *f*, and *mf*.

The second system continues the piece with dynamics *f* and *mf*.

The third system includes a *ff* dynamic and a key signature change to two flats.

The fourth system is marked *Andantino grazioso.* and begins with a *pp* dynamic.

The fifth system continues the *Andantino grazioso* section.

The sixth system includes a *p espress.* marking.

The seventh system includes a *mf* dynamic.

The eighth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a 3-measure triplet.

Throughout the piece, there are numerous asterisks (*) and slurs indicating phrasing and articulation.

Allegro moderato. IV. (Vystoupí vinařky.) (Auftritt der Winzerinnen.)

[illegible]

8

espress. ff

p

f

ff

V. (Vystoupí lovkyně.) (Auftritt der Jägerin.)

Vivace.

8

f

ff

Musical score for piano, featuring seven systems of staves. The notation includes various dynamics and markings:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*, *p*.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *f*, *f*, *f*. Markings: *sc.*, ***.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Markings: *sc.*, ***.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*, *f*.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *ff*, *f*. Markings: *sc.*, ***, *sc.*, ***, *sc.*, ***, *sc.*, ***, *sc.*, ***.
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *p*, *pp*, *pp*. Markings: *sc.*, ***.
- System 7:** Treble and bass staves. Dynamics: *p e dolce*. Markings: *sc.*, ***, *sc.*, ***, *sc.*, ***, *sc.*, ***.

The score concludes with the tempo and movement indication: *Andante con moto. VI. (Vystoupí rybářky.) (Auftritt der Fischerinnen.)*

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The seventh system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

mf *p* *mf* *p*

pp

Re. * Re. *

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

Re. * Re. * Re. * Re. *

Re. * Re. *

Re. * Re. *

U. 902.

Allegro moderato.

First system of the musical score for Allegro moderato. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first measure starts with a forte (f) dynamic in the bass and a piano (p) dynamic in the treble. The piece concludes with a final chord marked with a forte (f) dynamic.

Allegretto. VII. (Vystoupí žnečky.) (Auftritt der Schnitterinnen.)

First system of the musical score for Allegretto VII. It consists of two staves in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked piano (p). The second measure is marked pianissimo (pp). The system ends with a repeat sign and a key signature change to one flat (Bb).

Second system of the musical score for Allegretto VII. It continues the piece in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first measure is marked piano (p), and the second is marked pianissimo (pp). The system ends with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#).

Third system of the musical score for Allegretto VII. It continues in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked piano (p), and the second is marked pianissimo (pp). The system ends with a repeat sign and a key signature change to one flat (Bb).

Fourth system of the musical score for Allegretto VII. It continues in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first measure is marked piano (p), and the second is marked pianissimo (pp). The system ends with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#).

Fifth system of the musical score for Allegretto VII. It continues in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked piano (p), and the second is marked pianissimo (pp). The system ends with a repeat sign and a key signature change to one flat (Bb).

Sixth system of the musical score for Allegretto VII. It continues in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first measure is marked piano (p), and the second is marked pianissimo (pp). The system ends with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#).

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. The notation includes various dynamics and markings:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Markings: *espress.*, *Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ***.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*. Markings: *Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, *Tempo I.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ***.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *f*. Markings: *espress.*, *Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *mf*. Markings: *Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *p*. Markings: *Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*.
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *pp*. Markings: *Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*.
- System 7:** Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *pp*, *ff*, *ff*. Markings: *Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*, ** Ad.*.

Molto Allegro.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Molto Allegro." at the top left. The piece begins with a series of chords, some marked "pp" (pianissimo) and others "mf" (mezzo-forte). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast, rhythmic character. There are several dynamic markings throughout, including "pp", "mf", "f" (forte), "ff" (fortissimo), "p" (piano), and "più f sf" (più forte, sforzando). The tempo changes to "Vivace." in the third system. The notation is dense, with many chords and rapid passages. There are also some markings that look like "Rw." or "Rw." with an asterisk, possibly indicating a specific performance instruction or a typo. The page number "11. 902" is visible at the bottom center.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *pp*. Rehearsal mark *** at measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Rehearsal marks *** at measures 9, 11, and 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with complex chords and arpeggios.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics include *mf*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *ff non legato*, and *sff*. Rehearsal mark *** at measure 22.

Poco meno mosso.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the intricate melodic pattern. The left hand maintains the harmonic support. Dynamics include *mf* and *f*. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Third system of piano accompaniment. The right hand's melody remains highly active. The left hand's bass line is consistent. Dynamics include *f* and *mf*. The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand's melody is dense with many beamed notes. The left hand provides a steady bass line. Dynamics include *mf* and *f*. The system ends with a repeat sign and a double bar line.

Vocal parts for the fifth system. The system includes staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.). The lyrics are in Czech: "Zdar vám! Heil euch!". The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic line. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sempre ff* (sempre fortissimo). The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

Finale.

107

Quasi Presto.

ff Zdar vám! Bla - hem věc - ným vzkvé - tej ži - tí va - so.
ff Heil euch! Se - lig - keit er - blüh' auf eu - ren Wö - gen!
ff Zdar vám! Bla - hem věc - ným vzkvé - tej ži - tí va - so.
ff Heil euch! Se - lig - keit er - blüh' auf eu - ren Wö - gen!

Quasi Presto.

p *ff tutta forza*

Žeh - nej ne - be lás - ce, z níž se li - ne mír - nám,
 Se - gen treu - er Lie - be, der wir Frie - den dan - ken,
 Žeh - nej, žeh - nej ne - be lás - ce, z níž se li - ne mír - nám, ro - se slad - kou
 Se - gen, Se - gen treu - er Lie - be, der wir Frie - den dan - ken, die vom Him - mel

ff sempre

mír! Frie - den! mír! Ro - se slad - kou vlá - hou ze - mi
 Frie - den! Die vom Him - mel nie - der thau - te,
 mír! Ro - se slad - kou vlá - hou ze - mi zpráh - lou bo - jem, zpráh - lou
 Frie - den! Die vom Him - mel nie - der thau - te, Wun - den hei - lend, Wun - den
 vlá - hou ze - mi, ro - se slad - kou vlá - hou ze - mi zpráh - lou bo - jem,
 nie - der thau - te, die vom Him - mel nie - der thau - te, Wun - den hei - lend, Wun - den

Wun - den hei - lend, Wun - den

f

zpráh - lou bo - jem. Zdar - - vám! Žeh - - nej
 Wun - den hei - lend. Heil - - euch! Se - - gen

bo - - jem. Zdar - - vám! Žeh - - nej
 hei - - lend. Heil - - euch! Se - - gen

f

zpráh - lou bo - jem. Zdar - - vám! Žeh - - nej
 Wun - den hei - lend. Heil - - euch! Se - - gen

bo - - jem. Zdar - - vám! Žeh - - nej
 hei - - lend. Heil - - euch! Se - - gen

ne - - be lás - - ce! *ff* Od - da - nost' a věr - - nost'

ff eu - - rer Lie - - bo! *ff* Euch er - ge - ben, Treu - - e

ne - - be lás - - ce! *ff* Od - da - nost' a věr - - nost'

eu - - rer Lie - - bo! *ff* Euch er - ge - ben, Treu - - e

p

pri - sli - bu - jem sva - - tě. Od - da - nost' a věr - - nost'

mf schwö - ren wir all' hei - - lig. Euch er - ge - ben Treu - - e

pri - sli - bu - jem sva - - tě. Od - da - nost' a věr - - nost'

mf schwö - ren wir all' hei - - lig. Euch er - ge - ben Treu - - e

mf

při - sli - bu - jem sva - - - - - tě. Zdrá - - - - - va, zdrá - - - - - va,
 schwö - ren wir all' hei - - - - - lig. Heil dir! Heil dir!
 při - sli - bu - jem sva - - - - - tě. Zdrá - - - - - va, zdrá - - - - - va,
 schwö - ren wir all' hei - - - - - lig. Heil dir! Heil dir!

ff

zdrá - - - - - va! Zdrá - va bu - diž hvěz - do na - še!
 Heil dir! Heil dir, Stern roll Glanz und Mil - de!
 zdrá - - - - - va! Zdrá - va bu - diž hvěz - do na - še!
 Heil dir! Heil dir, Stern roll Glanz und Mil - de!

Tutta forza
ff
fff

Zdráv - bud' o - chran - ě náš! Zdráv - bud' o - chran - ě náš
 Heil sei dir, ho - her Herr, heil sei dir, ho - her Herr,
 Zdráv - bud' o - chran - ě náš! Zdráv - bud' o - chran - ě náš
 Heil sei dir, ho - her Herr, heil sei dir, ho - her Herr,

ff

stat - ný! Zdráv! Zdráv! Zdráv! Bud'

heil dir! Heil! Heil! Heil! Euch

stat - ný! Zdráv! Zdráv! Zdráv! Bud'

heil dir! Heil! Heil! Heil! Euch

zdráv! heil! zdráv! heil!

Andante sostenuto.

Juan (k lidu)
(zum Volke)

Juan (a Rudy)
(zum Volke)

Andante sostenuto.

Dí - ky dra - zí! Lás - ka vlád - níž v těch - to kra - jích, zá - ru - kou bud'
 Dank Ge - treu - e! Lie - be walt' in die - sen Lan - den, sei sie ste - ten

(Pojme Hedy za ruku.)
(Juan ergreift Hedys Hand.)

p

mí - ru, štēs - tí. An - děl ně - hy o - chra - nu svou kvám zde chý - lí.
Glü - ckes Pfand euch! Seht, ein En - gel schü - tzend stieg vom Him - mel nie - der.

pp *espress.* *rit.*

♩. *

Molto allegro.

Lid.
Volk.

(Juan a Hedy odejdou do domu.)
(Juan und Hedy gehen ins Haus ab.)

Sopr. *ff*
Alt. Zdrá - va bu - diž, hvez - do na - se!
Ten.
Bass. *ff* Heil sei dir, du Stern roll An - mut!

Molto allegro.

f *ff*

♩. *

Zdráv bud', o - chra - ňe náš stat - ný! Zdráv! Bud' zdráv!
Heil dir un - ser ed - ler Schü - tzer! Heil dir! *fff* Heil!

ff *ff* *fff*

♩. *

♩. *

ff *ff* *sf* *sf*

♩. *

Meno mosso.

Konstantinos. (vztýčí se u stolu mezi hodovníky.)

(Erhebt sich am Tische inmitten der Zecher.)

mf Hoj, zda sly-se-li jste? Zda jste roz-u-mě-li? Po-tu-pa a po-směch ve tvář se vám
Nun, ihr hör-tet es doch? Habt ver-standen auch wohl? Hohn ward das, Be-schimpfung, was ihr saht und

p Meno mosso. *mf sf f sf fp*

mf me-tá. Dra-hé co vám by-lo, čím jste by-li hr-di, po-ha-nou jest
hör-tet. Wisset nun, was euch theu-er, was euch stolz er-ho-ben, soll fort an nur

f mf

mf ny-ní. Kam se de-je slá-va, stat-ná va-se vol-nost? Z ví-tě-zů ted rá-zem
Schmach sein! Wo ist eu-er Ruhm hin? Wo ist eu-re Frei-heit? Sind jetzt nicht aus Hel-den

mp sf sf fp

mf sla-bo-ši se sta-li. Slyš-te hla-su je-ho, vý-stra-hy té
Feig-lin-ge ge-wor-den? Hö-ret all' die Wör-te, ein-ge-denk der

Dem. f

p dbej-te, při pa-má-tce pá-na ci-zin-ců se chraň-te!
Wär-nung; treu des Herrn Be-fch-len flicht des Fremd-ling's Tü-cke!

p p p f

Einige aus dem Volke. (gruppieren sich um dieselben.)

The musical score is for a vocal piece in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The melody is simple and folk-like, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German and Czech. The first line of the score shows the vocal line starting with a rest, followed by the melody. The second line shows the vocal line with the lyrics 'Prav - da vslo - vech' and 'Währ ist was er', followed by 'tèch - to, sa - get,'. The third line shows the vocal line with the lyrics 'pou - ta se nám ple - tou,' and 'ja, man legt uns Schlin - gen,'. The fourth line shows the vocal line with the lyrics 'Prav - da vslo - vech' and 'Währ ist was er', followed by 'tèch - to, sa - get,'. The fifth line shows the vocal line with the lyrics 'pou - ta se nám ple - tou,' and 'ja, man legt uns Schlin - gen,'. The score is written in a simple, clear style, with the lyrics written below the notes.

Prav - da vslo - vech tèch - to, pou - ta se nám ple - tou,
Währ ist was er sa - get, ja, man legt uns Schlin - gen,

Prav - da vslo - vech tèch - to, pou - ta se nám ple - tou,
Währ ist was er sa - get, ja, man legt uns Schlin - gen,

Musical score for 'Der alte Herr' in 3/4 time. The score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the piano part. The score consists of four measures. The first measure has a vocal entry with a grace note. The second measure has a piano entry with a grace note. The third measure has a vocal entry with a grace note. The fourth measure has a piano entry with a grace note.

Konst. *f* *b*

O - tro - ci z vás bu - dou;
Skla - ven sollt ihr wer - den.

vol - nost' se nám be - re.
un - sre Frei - heit schwin - det.

vol - nost' se nám be - re.
un - sre Frei - heit schwin - det.

vol-nost' se nám be-re.
un-sre Frei-heit schwin-det.

od - vyk - ne dlaň me - ěi, my - sl hr - din - nos - ti. U - di - cí a
fremd das Schwert der Hand nun, weich die Hel - den - see - le. An - gel nur und

Allegretto

lu - kem bu - de - te si hrá - ti,
Bo - gen die - ne cuch als Spiel - zeug,

v po - směch stat - ným
cuch, die mu - thig

f

fp

Jedna část lidu. Jiná část lidu.
Ein Theil des Volkes. Ein anderer Theil
des Volkes.

mu - strit - žům - tet! Ten. *f* Za - top - te si ví - nem po - ma - te - ný ja - zyk,
Bass. *f* Ei, er - trinkt im Wei - ne eu - re wir - re Zun - ge,
Ten. *f* *Tempo come sopra* Ne - sklon - me se ve jho!
Bass. *f* *Poco Allegretto.* Nein, wir beu - gen nim - mer!
Ne - sklon - me se ve jho! Ne - pro - dej - me
Nein, wir beu - gen nim - mer! die - sem Joch den

f *ff* *mf*

*Q. ** *Q. **

(Vinem, již značně přemožen.)
Greg. (Bereits vom Weine stark angeheitert.) *Meno mosso.* (Pohodlně.) (Gemüthlich.)

A - le dru - zi, dru - zi
A - ber Brü - der, theu - re
ne - bo pės - te na - se od - po - věd' vám da - jí!
sonst soll Ant - wort euch von un - sern Fäu - sten wer - den!
Ne - pro - dej - me se - be! svo - bo - du svou chraň - me!
die - sem Joch den Na - cken! Käm - pfet für die Frei - heit!
se - be! svo - bo - du svou chraň - me!
Na - cken! Käm - pfet für die Frei - heit!

f *ff* *mf* *f*

*Q. **

Meno mosso.

mi - lí, dos - ti mar - ných ře - či, ká - zá - ní a stras - ti za - ne - chej - te
Brü - der, fort mit sol - chen Re - den! Was soll die - ses Kla - gen? Fort da - mit zum

mf *p* *fp*

sf èer - tu! *p* Vè - ru, pri nich vi - no
Teu - fel! Wahr - lich, schwei - get, sonst wird

(Odhodi číši.)
 (Schleudert den Becher fort.)
 za - trp - kne mi včí - ši! At' mi
 mir der Wein noch sau - er! Will den

Comodo.
 hla - vu sra - zí, prav - du chci jen mlu - vit: Člo - vèk mu - sí pí - ti,
 Kopf dran set - zen, Wahr - heit werd ich kün - den: Je - der Mensch soll trin - ken.

f mu - sí pí - ti, *f* mu - sí pí - ti! *p* Pro - to dal mu pán přec
 ja, soll trin - ken, ja, soll trin - ken! Da - rum gab ihm Gott die
 Nolos.

Člo - vèk mu - sí pí - ti!
 Je - der Mensch soll trin - ken!

du - ši, pro - to dal mu roz - um lid - ský!
See - le, gab die See - le, gab Tě - stand ihm!

Pro - to dal mu pán přeč du - ši, roz - um lid - ský!
Da - rum gab ihm Gott die See - le, gab Tě - stand ihm!

p pp p pp

ff ff f p

Ho - lá! Ho - lá! Vy - schlo hrd - lo! Po - dej - te mi ká - di, z ja - ké v Ká - ni
Hol - la! Hol - la! Hört, mich dürs - tet! Bringt die gröss - te Ku - fe, wie beim Fest - mahl

ad libit. a tempo

pi - li! Rych - le kád' mi dej - te! Kád' mi dej - te! O ty slad - ká
Kana's! Räscher her die Ku - fe! Her die Ku - fe! O du süs - se

Nolos. f ff

Kád' mi dej - te! Kád' mi dej - te! O ty
Her die Ku - fe! Her die Ku - fe! O du

a tempo pp

ká - di, druž - ko mé - ho ži - tí,
Ku - fe, sei du mir Ge - fähr - tin!

slad - ká ká - di, druž - ko mé - ho
süs - se Ku - fe, sei du mir Ge -

pp

mf zá - říš ja - ko ru - bín, rú - mè - ná's jak rú - že, rú - mè - ná's jak rú - že.
Gleich Ru - bi - nen strahlst du, glü - hest gleich den Ro - sen, glü - hest gleich den Ro - sen!

mf ži - tí, zá - říš ja - ko ru - bín, rú - mè - ná's, rú - mè - ná's jak rú - že,
fähr - tin! Gleich Ru - bi - nen strahlst du, duft - um - recht glü - hest gleich den Ro - sen!

mf

Ad. *

p a tvá ro - sa slad - ká u - tè - šu - je du - - - ši!
Dei - ne süs - se Feuch - te Lab - sal für die See - - - le!

p a tvá ro - sa slad - ká u - tè - šu - je du - - - ši!
Dei - ne süs - se Feuch - te Lab - sal für die See - - - le!

pp

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Allegretto vivo.

Sbor zvolna se rozejde, zbudou jen Gregorios a Nolos, již opět zasednou k jednomu stolu v pozadí. Mezi tím objeví se mezi stromy Lam -
Der Chor zerstreut sich langsam, es bleiben nur Gregorios und Nolos, welche sich wieder an einem Tische im Hintergrunde setzen. Wäh -

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

bro, zahalen v plášť, široký klobouk vtisknut do tváře.

und dessen erscheint zwischen den Bäumen Lambro, in einen Mantel gehüllt und den Hut tief ins Gesicht gedrückt.

pp

Molto sostenuto.

ppp *pp* *sempre*

ppp *pp*

U. 902.

Lamb. *pp*

Jsem-li hříč - ka - mo - ci pek - la? — Tot' přec stě - ny mé - ho do - mu;
 Ist dies Blendwerk wohl der Höl - le? — Mei - nes Hau - ses Mauern sind es;

pp kouř tam stou - pá z mé - ho kr - bu, *sempre pp* o - ko ví - tá zná - má mís - ta,
 Rauch ent - stei - get mei - nem Her - de, Wohl - be - kann - tes grüsst mein Au - ge,

Più mosso. *mp* do - mov to, a přec vše ci - zí! — Hluč - ný
 Hei - mat ist's und doch so fremd mir! — Hier ein

mf dav kol mé - ho pra - hu, *mf* ples - ný smích a šum - né zpě - vy,
 Schwarm an mei - ner Schwel - le? lár - mend singt er fre - che Lie - der;

mf ve - se - lí — a buj - né ho - dy? *Tempo I.* *p* A - bych tak - to u - ví - tán byl, z bouř - ných
 rings um - her ein toll Ge - la - ge? Dass mir solch Em - pfang hier ner - de, bin dem

pp *pp* *3*

vln jsem ži - vot spa - sil? Děs - ná há - dan - ko mých smys - lů kdo mi po - dá roz - ře - še - ní?
 Mee - re ich ent - ron - nen? Furchtbar Ráth - sel mei - ner Sin - ne, was wird dei - ne Lō - sung wohl sein?

pp *ppp*

Allegro.

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

ff Zdrá - va bu - diž, pa - ni na - še! Zdráv buď, Ju - an pán náš stat - ný!
ff Heil sei dir, du theu - re Her - rin! Heil Ju - an, dem ho - hen Her - ren!

Allegro.

f *sf* *f* *sf* *f*

Allegro. **Lamb.** *ff* **Maestoso.**

Ha! kdo pá - nem v do - mē Lam - bra, kdo zde vlád - ne já —
 Ha! Wër wagt sich Herr zu nen - nen? Wër be - ficht, wo Lam -

ff *sf* *f* *fp* *sf*

Allegro.

— kde pá - nem? Kdo mi u - lou - pil můj do - mov, han - bou po - ká - lel mé
 — bro Herr - scher? Wēm ward Lam - bro's Haus zum Rau - be? Wër warf Schimpf auf mei - nen

fp *mf* *ff* *mf*

mf *mf* *mf* *mf*

jmé - no, co já s živ - ly zá - pa - sil jsem, strá - dal v hrů - zách di - vých
 Na - men, als ich mit den Mee - res - flu - then, mit des Fein - des Schaa - ren

f *ff* *mf* *f*

mf *mf* *mf* *mf*

bo - jū, smě - le ě - lil dra - vé smr - ti! Po - tu - pen a
rin - gend schon dem Tod ins Au - ge schau - te? So muss ich ent -

vy - štván ja - ko ske - ta sto - jím u vlast - ní - ho pra - hu, já, já,
ehrt, gleich ei - nem Feig - ling ste - hen vor des Hau - ses Schwel - le, ich, ich.

Lam - bro, vlád - ce ne - zkrot - né - ho mo - ře, před nímž chví se sil - né
Lam - bro, Herr - scher un - ge - zähm - ten Mee - res, vor dem stol - ze Schif - fe

lo - di, je - hož po - hľad smrt' i ži - vot dá - vá! Ó ta
zit - tern, des - sen An - blick Tod und Le - ben kün - det! Die - se

Poco meno mosso.
han - ba pá - lí, bo - dá, ó ta han - ba pá - lí, bo - dá, ja - ko had se plí - ži
Schan - de wühlt und bren - net, o die Schan - de wühlt und bren - net, schleicht zum Her - zen gleich der

f *f* *meno mosso* *p*

k ñadrũm, sví - rá je a o - tra - vu - je. — Ó ta han - ba pá - lí
 Nat - ter, zehrt an ihm mit gif - ti - gem Zahn. — Die - se Schande wühlt und

8.

sf *p* *f* *p*

mf *p* *f* *ff* *mf*

bo - dá, ó ta han - ba pá - lí, bo - dá! — A mé dí - tè, mo - je
 bren - net, die - se Schan - de wühlt und bren - net! — a tempo Und mein Kind, du! mei - ne

pp *p* *f*

Lento.

p *molto espress.*

dee - ra, je - di - né mé štès - tí èis - tél Co jen lás - ky by - lo
 Toch - ter, ein - zig rei - nes Glück des Le - bens! Was an Lie - be je war

p *molto espress.* *mf* *p*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

schop - no srd - ce mo - je, vše - chen cit, jenž za - hří - val mi chmurné nit - ro,
 fä - hig die - ses Her - ze, dies Ge - fühl im finstern Innern tief ver - bor - gen,

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f*

f *mf* *pp* *p*

ji jen pat - řil, k ní - se pou - tall! O má dee - ro, dí - tè
 deiu war's im - mer, dir - nar's ei - gen! Mei - ne Toch - ter, theu - res

sf *p* *espress.* *pp*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Allegro con fuoco.

dra - Kind - hé! du! Ny - ní str - há - na ta pás - ka! Zmi - ze - la - sni
Nun ver - nich - tet sind die Ban - de; Mensch - lichkeit floh

všech - na lid - skost, v - ka - men za - tvrd - lo mé srd - ce. Cí - tím v - na - d - rech bur - né mo - ře,
fort mit ih - nen, bis zu Stein das Herz er - starr - te. In der Brust fühl ich ein Sturm - meer.

je - hož hrů - zám moc - ně vlád - nu, cí - tím sí - lu vl - ny je - ho dra - vé, jež svou
des - sen Grau - en ich ge - bie - te, füh - le Kraft der Wel - len wild und tück - isch, die ihr

ko - řist' v di - věm ví - ru bez mi - los - ti, bez sou - ci - tu
Op - fer in den Wír - bel oh - ne Mit - leid, oh - ne Gna - de

dr - tí o ska - lis - ka! Bu - diž pro - klet,
an die Klip - pen schleu - dern! Nun sei Fluch dir.

riten. *pp* *riten.* *f* *mf* *p* *mf* *f* *ff* *ff* *pp*

* * *

Musical score for "Die Räuber" by Franz Schubert, Act II, Scene 1. The score features three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The lyrics are in German:

bu - diß pro - klet strüj - ce mo - jí ban - by!
 nun sei Fluch dir, Räu - ber mei - ner Eh - re!

The music is in E-flat major (three flats) and common time. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *sf*. There are also performance instructions like "Rit." and "Cresc.".

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a single melody line with lyrics written below it. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and arpeggiated figures. The score is presented in a single system with a repeat sign at the end.

Moderato.

Moderato.

A - le dü - ve nut - no rá - nu skry - tè při - pra - vi - ti, a - by do - šla
Doch der Schlag, der tref - fen soll, sei heim - lich vor - be - rei - tet, nicht das Ziel zu

(Přistoupí ke stolu, kde sedí Gregorios a Nolos a zaklepeá
 spítomú Nolosvi na rameno.)
 (Tritt an den Tisch, an welchem Gregorios und Nolos sitzen
 und klopft dem trunkenen Nolos an die Schulter.)
 cí - lel
 feh - len!
 Hoj, při - te - li, nech - ťel bys mi ří - ci,
 Gib Antwort, Freund, kannst du mir wohl sagen,
 mf sf sf sf p

Lento e comodo.

Lento e comodo.

proč ten ples a šum a skvě - lé ho - dy?
was der Tanz, der Sang, das Fest be - deu - ten?

Nolos. (am se nechtlednuv, uchopi čísl, naplní ji a podává Lambrovi.)
(Nolos, ohne sich umzusehen, ergreift einen Becher, füllt ihn und reicht ihn Lambro über die Achsel.)

A - le kčee - mu tlach ten?
Wa - rum tan - ge Re - den!

Greg. (plačtivě)
(weinerlich)

Ach, náš ka-pi-tán jest
Un-ser Ka-pi-tán lebt

Ta-dy vez-mi! Pij jen! Pij jen!
Hier-den Krug nimm! Trin-ke! Trin-ke!

pp *p*

mr-tev, v mo-ři zhynul, vo-dou bídnou zhynul! Mu-síš jí-ti k pa-ní!
nim-mer, ward ein Opfer e-len-di-gen Wassers! Du musst hin zur Her-rin!

Ta-dy vez-mi! Pij jen!
Nun so nimm doch! Trin-ke!

f *p* *pp*

Lambro. (prudce)
(heftig)

No-vý pán!
Neu-er Herr!

Eh! což k pa-ní? Pá-na no vé-ho snad mí-níš brat-ře?
Ah! Zur Her-rin? Meinst wohl unsern neu-en Her-ren Bru-der?

Allegro.

mf *f* *f* *ff*

Tempo I.

A kdo jest pán váš no-vý, jenž jak zdá se, cho-těm va-ší pa-ní?
Und wer ist die-ser Herr wohl, der wie's scheint Ge-mahl ist eu-rer Her-rin?

rit. *pp* *mf* *p*

Tempo come sopra.

Greg. *mf*

Ne-vím kdo jest, a - ni od-kud při-sel.
 Wer er sein mag und wo-her, nicht weiss ich.

Co mi po tom?
 Mir kann's gleich sein!

sempre cresc.

A - le lep-ší ví - no, než-li z je - ho skle - pa, ne - pil žád - ný křes - tan. Protož
 A - ber bess're Wei - ne, als die sei - nes Kcl - lers, trank kein Christ noch, wahrlich! Darum

*rit.**a tempo**rit.**Più mosso.*

(Za řeči Gregoriovy opět vrátil se lid ke stolům ho-
 dovním a jedna část připojí se k jeho přípitku.)

při - pi - jím mu k zda - ru!
 trink ich auf sein Wohl - sein!

Při - pi - jím mu k zdaru!
 Trink ich auf sein Wohl sein!

(Während der Rede Gregorios war das Volk wieder zu den
 Tischen zurückgekehrt und ein Theil schliesst sich Gre-
 gorios Trinkspruch an.)

Část lidu.
 Ein Theil
 des Volkes.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vzhůru cí - se!
 Hoch den Be - cher!

Vzhů - ru
 Hoch den

*Konst.**Dem.*

Han - ba!
 Schan - del!

Zmar vám! O - trocké vy plé - mě!
 Fluch euch! Fei - le Sklaven - rot - te!

Jiná část lidu.
 Ein anderer Theil
 des Volkes.

Ten.

Bass.

Han - ba!
 Schan - del!

*a tempo**rit.**rit.**fp**sf**f**f*

ff
No - vý pán necht' ži - jel
Un - ser Herr soll - ben!

ff
Han - ba! Zmar vám!
Schau - de! Fluch euch!

ff
O - troc - ké vy plé - mē!
Fri - le Skla - ven - rot - te!

ff
Pán necht' ži - jel
Le - ben soll er!

ff
Han - ba!
Schau - de!

ff
Zmar vám!
Fluch euch!

ff

Mi - rem ky - ne nám ted' ži - vot no - vý! Vzhů - ru ěi - šel
 Frío - den gab er uns - rem Lan - de! Heil ihm! Hebt die Be - cher!

ff

Mi - rem ky - ne nám ted' ži - vot no - vý! Vzhů - ru ěi - šel
 Frío - den gab er uns - rem Lan - de! Heil ihm! Hebt die Be - cher!

ff

Chraň - me před ci - zin - cem svo - ji vol - nost! Han - bal
 Wäh - ret uns - re Frei - heit vor dem Fremd - ling! Schan - de!

ff

Chraň - me před ci - zin - cem svo - ji vol - nost! Han - bal
 Wäh - ret uns - re Frei - heit vor dem Fremd - ling! Schan - de!

ff

8.

Wah. * Wah. * Wah. * Wah. * Wah. * Wah. *

Vzhů - ru ěi - šel
 Hebt die Be - cher!

Vzhů - ru ěi - šel
 Hebt die Be - cher!

Zmar vám!
 Fluch euch!

Zmar vám!
 Fluch euch!

ff

8.

Wah. * Wah. * Wah. * Wah. *

(Mezi rozporem lidu Juan a Hedy objeví se na terase.)

(Während des Streites im Volke erscheinen Juan und Hedy auf der Terasse.)

Moderato assai.

Juan.

U - staňte! Kdo
Tho-ren ihr! Wer

ne-svár se - je mír kde vzkvé - tá? O - tra - vu kdo ka - pe v cis - tý ka - lich lás - ky?
sä - et Zwietracht dort wo Frie - den? Gift träufelt ihr in den rei - nen Kelch der Lie - be!

Ne-chtěj - te, by ru - ka, mír - jež vám chce dá - ti, mu - si - la se změ - nit v ze - leznou pěst
Wollt nicht, dass die Hand, die Frie - den hier - her brachte, euch fortan zur har - ten Faust des Her - ren

Lambro. (Hrdě a klidně vzprímí se mezi lidem proti Juanovi.)

(Stolz und mit Ruhe richtet sich in der Volksmenge empor, gegen Juan.)

pá - na! Kdo zde ve - li mé - ňu li - du?
wer - de! Wer ge - bie - tet mei - nem Vol - ke?

Kdo ten ve - tre - lec jest dr - zý, jenž chce vlád - nout v do - mě Lam - bra? Můj
Wer ist frech hier ein - ge - drungen um zu herrschen Lam - bros Hau - se? Mein

(Chvatně seběhne a polo v úzkosti polo v naději přiblíží
(Läuft eilig herab, halb ängstlich, halb hoffnungsvoll naht

(Läuft eilig herab, halb ängstlich, halb hoffnungsvoll)

Sbor II.
II. Chor.

O - tecl! Mųj o - tecl!
Va - ter! Mein Va - ter!

Ten.
Bass.

Tot' pán náš,
Der Herr ist's,

ví - tej - te ho plesně!
grů - sset iħn mit Ju - bel!

Ví - tej - te ho ples - ně!
Grů - sset iħn mit Ju - bel!

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

ff

0
0

bě - da!
We - he!

Co se ny - ni
was wird da - raus

ff

0
0

bě - da!
We - he!

Co se ny - ni
was wird da - raus

*
*
*
*
*

se k Lambrovi, jako by chtěla ho objati, Lambro prudkým posunem odmítne ji od sebe.)
sie Lambro, als wollte sie ihn umfassen, Lambro wehrt sie mit heftiger Geberde von sich ab.)

sie Lambro, als wollte sie ihn umfassen, Lambro wehrt sie mit heftiger Geberde von sich ab.)

Tot' pán náš!
 Der Herr ist's!

sta - nel
 wer - den!

sta - nel
 wer - den!

Maestoso.

Juan (Sešel za Hedy s vytasenou zbraní.)
(folgte indessen Hedy mit gezückter Waffe.)

f Sem pojd', na má pr - sa, má
Hier - her, an mein Her - ze! O

Hedy.

cho - ti, me - cem o - chrá - ním tě! Oh! za - drž! nim - mer!
Gat - tin! Dies mein Schwert ist dein Schutz! Ach! 3

mf *rit.* Lam - bro, můj to o - tec! *mp* *più lento* Po - klek - ně - me k je - ho no - hám a
Lam - bro ist's mein Va - ter! Würf dich hin zu sei - nen Füß - sen, und

mf od - pu - ště - ní vrouc - ně ždej - me! *mf* Můj ot - ě dra - hý, ná - dě - je a
fleh mit mir ihn um Ver - ge - bung! O theu - rer Va - ter, Hoff - ung men - get

mp *Agitato.* bá - zeň pl - ní nad - ra mo - je. Hle, ús - ta tisk - nu k tvé - mu
sich mit Angst in mei - nem Her - zen. Des Klei - des Saum küß ich mit

Musical score for the song "Lambro mlieky, nepohnuté po-ša tu a v úz - kos - ti své ru - ce spí - nám! In - brunst, und jam - mernd ring ich mei - ne Hän - del!". The score is written for voice and piano. The voice part is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a prominent bass line with octaves and chords. The tempo is marked "rit." (ritardando) and "Maestoso". The lyrics are in Czech and German.

* *Ca.* * *Ca.* *

hlíží na Hedy, pak obrátí. **Lambro.** **Allegro.** **Juan.**
 (tí se k Juanovi.) *mf* *Hedy, dann wendet er sich zu Juan.)* Zbraň sem! Ni - kdy! Do - kud rá - mě mé ji
Er - gieb dich! Nie - mats, so - lang mich mein Schwert be -

(chladně) Maestoso

Lambro. (chladně) **Maestoso.**
(kalt) *mf*

tři - má! Mar - ný od - por! Zbra - ni
schü - tzet! All' ver - ge - bens! Hun - dert

Ped. *f*

sto jíz bys-tře če-ká na po-kyn mé ru-ky.
Ar-me har-ren ringshier freu-de-voll des Winkes!

Kdo z vás ži - vot dát chce, za mne, své - ho pá - na?
 Wer nagt gern sein Le - ben für mich, sei - nen Herr - - - scher?

Sbor II.
II. Chor.

Sopr. *ff*
Alt.
Hurá!
Ten.
Bass. *ff*
Hurah!
Konst. a Dem. coll Basso.

Hu - rá!
Hu - rá!
Hu - rah!

3
4
3
4

Sbor I.
I. Chor.

Sopr. *ff*
Alt.
Greg. coll Ten.
Ten.
Bass.
Nol. coll Basso.

Ky-nul nám již ži-vot no-vý, a-le povinnost' ted' vo-lá!
ff Uns winkte ein neu-es Le-ben, doch die Pflicht ruft uns, wir fol-gen!

Oba sbory.
Beide Chöre.

Sopr. *ff*
Alt.
Ten. *ff*
Bass. *ff*

Za te - bou jdem vè - nè v smrt i ve ví - tèz - ství. Za te - bou jdem! Za te - bou jdem!

Dir nach zum Kampf! Treu dir sind er - ge - ben wir all! *ff* Dir nach zum Kampf! Dir nach zum Kampf!

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in 3/4 time and consists of two staves. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the piano introduction. The second system contains the next four measures, which include the vocal entry. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staff. The score is marked with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. There are also markings for accents and slurs.

Juan (*hrdě*)
(*stolz*)

f

Ni - kdy ne - sklo - ním se! vol-ný muž jsem zro - zen,
Nie-mals neich' ich fei - ge, frei bin ich ge - bo - ren,

mf

Pa. 3 3 3 *

Pa. 3 * 3

Pa. 3 3 *

vol-ný muž též ze - mrul Pro - ti všem jdu v zá - pas! -
frei will ich auch ster - ben! Auf, gen All' zum Kam - pfe!

Maestoso. Lambro. mf poco più mosso

*Red. 3 3 3 **

Krev tvo - je pad - niž na tvo - ji hla - vu!
Nicht bin ich Schuld an dei - nem Ver - der - ben!

*Red. m.s. **

Hedy. *mf*
Na mne o - brat' kru - tý hrot své zbra - ně, má to vi - na!
Ge - gen mich mag sich dein Zür - nen nen - den, ich bin schul - dig!

*p **

mp
O - sud při - ve - dl ho k bře - hům na - šim, da - la jsem se
Schick - sals - fü - gung warf ihn her an's U - fer, ihm gab ich mein

*pp **

je - mu, mi - lu - ji jej, smrt's nim sdí - let
Le - ben, ihn lie - be ich, mit ihm will ich

*f **

*U. 902 **

Lento.

mp

bu - du! Smi - luj se, ot - če, nad na - ší lás - kou,
ster - ben! Lass dich er - wei - chen von uns - rem Fle - hen,

Zoe.

p

Slyš - te, ó pa - ne, pro - seb - né hla - sy,
Hö - re Ge - bie - ter, hö - re mein Fle - hen,

Juan.

mp

Lás - ce mé pat - řil ži - vot můj ce - lý,
Lie - be, dir weiht ich ganz die - ses Le - ben

Lambro.

p

Dí - tě to mo - je, dí - tě mé kr - ve, lás - kou jež
Mein warst du im - mer, Kind mei - nes Blu - tes, dich heg - te

Dem.

p

(Lambro zahledí se ve tvář Hedy, rysy jeho prozrazují dojmутí; jako pro sebe.) Dra - hý můj pa - ne, hněv
(Lambro vertieft sich in den Anblick Hedys, seine Züge verrathen Ergriffenheit; gleichsam zu sich.) O mein Ge - bie - ter, was

mf

mp

mf

molto cresc.

pp

mf

sou - cit mě s vlast - nim dí - tě - tem svým! O - ča - ra - na - ne - bes
ha - be Er - bar - men mit dei - nem Kind! Sich, wie der - Him - mel

mf

ne - chť je - te kru - tě dce - ry své - zmar! Ve - jí - ti dej - te
nicht kannst du wol - len ihr Ver - der - ben! Öff - ne den Bu - sen

mf

moc je - jí sva - tá při nás ted' stůj! Za bla - ho
hei - lig für mich ist nun ihr Ge - bot! Für all den Se - gen,

mf

hrál jsem hrál na nad - rech svých! zmi - zel již pro vždy
warm ich warm an mei - ner Brust! Doch jetzt ent - schrun - den

mf

tvůj co bou - ři, ne - či - nil nevdek, a - ne - bo lest! Slu - chu mi po - přež
dei - nen Groll weckt, war - re - der Undank noch schlimme List! Hör, was mein Herz spricht,

mf

molto cresc. pp

mf

p ži - vot ti da - la, ne - chtěj ted' vraž - dit bla - že - nost' mou!
schütz - te dein Le - ben, wol - le nicht mor - den mein Le - bens - glück!
pp
p v ňad - ra svá lás - ce, necht' v srd - ci svit - ne sou - ci - tu zár!
wie - der der Lie - be, öff - ne das Herz der Lie - be Ge - bot!
pp
p je - jí - ho ci - tu bez bá - z - ně dá - vám všech - nu svou krev!
den sie mir reich - te. sei nun ge - o - pfert wil - lig mein Blut!
pp
p pa - pr - sek jas - ný, za - ni - kl ve tmách, v srd - ci jen chlad. — —
ist je - der Licht - strahl, kalt ist mein Her - ze, Nachthüllt es ein. — —
pp
p ví - ry dej star - ci, ve věr - né lás - ce jenž k to - bě lne.
hö - re den Greis, der treu dir er - ge - ben, er - hör sein Flehn!
pp

Lambro.

pp Pus - tý ten do - mov jenž jin - mi - dy ský - tal
Du bist ver - raist nun hei - mi - sche Stät - te,

Larghetto.

pp *mp*

Red. 3 3 3 * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

[illegible]

Hedy.
p Po - hleď jen ve tvár di - tě - te své ho,
Sich mir ins Au - ge theu - er - ster Va - ter,

Zoe.
pp sva - tem, jenž pro vas pla - nul v je - jím vždy srd - ci
heil' - gen, kind - li - chen Trie - ben, die euch nur gol - ten

Juan.
pp roz - ply - nul v nic se lí - bez - ný, lí - bez - ný
e - wig zer - ranu der sü - sse - ste, sü - sse - ste

Lambro.
pp my - sl kde chmur - ná jas - ni - la vždy se
wo mich er - qui - cket, wo mich ge - stär - ket

Greg.
pp Snad na - - še pros - by ob - měk - či -
Wird un - - ser Fle - hen wird es ihn

Nol.
pp Snad na - - še pros - by ob - měk - či -
Wird un - - ser Fle - hen wird es ihn

Konst.
p Žal - né to dí - lo
Tödt li - che Wun - den

Dem.
p Žal - né to dí - lo
Tödt li - che Wun - den

Sbor I.
 I. Chor.

Sbor II.
 II. Chor.

pp *p* *mf* *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

od - da - nou lás - ku u - zriš tam plát! —
 dort flammt nur Lie - be, er - ge - ben dir! —

slyš - te můj hlas, slyš - te, slyš - te můj hlas! —
 hö - ret mein Wort, hö - ret, hö - ret mein Wort! —

sen, ten lí - bez - ný sen! —
 Traum, der sü - sse - ste Traum! —

po - hle - dem na - mou ne - vin - nou dceř. —
 dein sanf - tes Ant - litz, son - nig und hold!

pá - na. Snad na - še pros - by ob - měk - cí pá - na. —
 rüh - ren? Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren?

pá - na. Snad na - še pros - by ob - měk - cí pá - na. —
 rüh - ren? Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren?

o - su - du ru - ky! Zal - né to dí - lo! —
 schlägst du o Schick - sal! Tödt - li - che Wun - den!

o - su - du ru - ky! Zal - né to dí - lo! —
 schlägst du o Schick - sal! Tödt - li - che Wun - den!

8.

ff f mf p

* * * *

2. 2. 2. 2.

138

p Čis - ta ma du še, *mf* čis - to mé
Rein ist die See - le, rein ist mein
p Di - tě to va - sel
Seht, — eu - er Kind ist's
mf Na měř jen rych - le, o - stří sve
Zü - cke des Schwertes tödt - li - ches
p Všechno mi u - rval muž ten - to ci - zíl
Al - les mir raub - te nun die - ser Fremdling,
mp Snad na - še pros - by ob - měk - ěi pá - na,
Wird un - ser Fle - hen, wird es ihn rüh - ren?
mp Snad na - še pros - by ob - měk - ěi pá - na,
Wird un - ser Fle - hen, wird es ihn rüh - ren?
pp Žal - né to dí - lo o - su - du
Tödt - li - che Wun - den schlägst du o
pp Žal - né to dí - lo o - su - du
Tödt - li - che Wun - den schlägst du o
pp Žal - né to dí - lo o - su - du
Tödt - li - che Wun - den schlägst du o
p Žal - né to dí - lo o - su - du
Tödt - li - che Wun - den schlägst du o
p Žal - né to dí - lo o - su - du
Tödt - li - che Wun - den schlägst du o

srd - ce, ne - vnik tam ni - kdy
 Herz auch, Falsch - heit nicht trübt sie

Hled' - te jak v ža - lu, v bo - lest - né
 wel - ches die Hän - de, krampf - haft in

zbra - ně, protkni ta ha - dra kde ny - ní plá -
 Ei - sen, tauche es tief hin - ein in die Brust,

po - šla - pal zpu - pně k ze - mi mou čest!
 welcher mir frech be - fleck - te die Ehr'.

Po - šla - pal zpu - pně k ze - mi mou
 Wel - cher mir frech be - fleck - te die

ru - ky, ni - čím jest ži - vot
 Schick - sal! Gabst ihr Ge - schick dem

ru - ky, ni - čím jest ži - vot
 Schick - sal! Gabst ihr Ge - schick dem

ru - ky ni - čím jest ži - vot
 Schick - sal! Gabst ihr Ge - schick dem

ru - ky ni - čím jest ži - vot
 Schick - sal! Gabst ihr Ge - schick dem

* * *

sti - nem svým klam! Ach! - svatá moc
mit gift' - gem Hauch! Hei - ligste Macht

mu - ce ru - ce k vám pne! Dí -
Schmer - zen zu euch er hebt! Seht

žá - rem svým sva - tým, žá - rem svým sva - tým
die ü - ber - strö - met, die ü - ber - strö - met

čest! Ehr! Po - ka - lel hanbou dům můj i jmé - no, zne - u - ctíl
Der mir entweicht das Haus und den Na - men, der mir ent -

Snad na - še pros - by ob - mēk - či pá - na. Snad na - še pros - by
Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren? Wird un - ser Fle - hen

Snad na - še pros - by ob - mēk - či pá - na. Snad na - še pros - by
Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren? Wird un - ser Fle - hen

v ná - ho - dy hře! Ni - čím jest ži - vot
Zu - fall zum Raub! Gabst ihr Ge - schick dem

v ná - ho - dy hře! Ni - čím jest ži - vot
Zu - fall zum Raub! Gabst ihr Ge - schick dem

Snad na - še pros - by
Wird un - ser Fle - hen

v ná - ho - dy hře! Ni - čím jest ži - vot
Zu - fall zum Raub! Gabst ihr Ge - schick dem

mf

Ra. * Ra. * Ra. * Ra. *

141

to - bě - mě - da - la. Jsem - tvá, tvá, věč - ně - tvá!
gab - dich - mir ei - gen, bin dein, dein, e - wig dein!

tě - to - va - še!
eu - er Kind ist's!

ne - změr - ná - lás - kal
von Lie - bes - glu - then!

vše, co v lás - ce jsem měl.
ehrt, nas theu - er mir war.

ob - měk - cí pá - na!
wird es ihn rüh - ren?

ob - měk - cí pá - na!
wird es ihn rüh - ren?

v ná - ho - dy hřel!
Zu - fall zum Raub!

v ná - ho - dy hřel!
Zu - fall zum Raub!

ob - měk - cí pá - na!
wird es ihn rüh - ren!

v ná - ho - dy hřel!
Zu - fall zum Raub!

* * *

p
To - bè jen ži - jul
Dein ist mein Le - ben!

rit. *a tempo*

f *f* *rit.* *a tempo*
Jsi má, vèc - nè má! To - bè jen ži - jul! Před ci - tem na - ším bez - moc - ný
Bist mein, e - rig mein, dein ist mein Leben! Nich - ti - ge Ohn - macht ist was uns

Dá - le jak nés - ti bří - mè dnů
Wie soll ich wei - ter tra - gen das

Snad na - še pros - by
Wird un - ser Fle - hen

U - vyk - la hrů - zam
Wenn auch ge - wohnt an

rit. *a tempo*
f *f* *p*
Da. * Da. * Da. *

mf

Vin - ni - li jsme, tak vin - ni jsme lás - kou
Un - se - re Schuld, sie ist nichts als Lie - be,

f

Snad na - še pros - by ob - měk - či pá - na, smír a - by
Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren? Dort wal - te

mf

hněv! _____ Cho - ti má slad - ká, _____ na má pojd' nad - ra,
trennt! _____ Du thou - res Weib komm, _____ birg dich am Bu - sen,

mf

tesk - ných spo - tu - py zna - kem na še - dé lbi,
Joch nun, nel - ches die Schan - de mir auf - er - legt?

ob - měk - či pá - na, smír a - by za - vlád kde řá - dí
wird es ihn rüh - ren? Dort wal - te Frie - de, wo Un - heil

mf

Snad na - še pros - by vrou - cí ob - měk - či
Wird un - ser Fle - hen, wird es, wird es ihn

mf

U - vyk - lo hrů - zám _____ na - še již
Es kennt ja Mit - leid uns - re Brust

mf

na - še již srd - ce, pře - ce však sou - cit pro - ni - cá
Gräul un - ser Herz ist, doch kennt auch Mit - leid un - se - re

Rac. * Rac. * Rac. * Rac. * Rac. * Rac. *

vi - nen jest sva - tý, vèč - ný - ten cit, —
 un - ser Ver - bre - chen war je - ne Macht,

za - vlád, kde ra - dí dèš!
Frie de no Un - heil droht!

cho - ti má slad - ká, na má pojd' nad - ra,
 du - theu - res Weib, komm, birg dich am Bu - sen,

s pal - či - vou rá - nou v ñad - rech jež hlo - dá, spal - či - vou
 O die - se Wun - de zehrt mir am Her - zen! O die - se

dèš! Hr - din - ná my sl na - še - ho -
 droht! Nicht kann des Hel - den ed - les Ge -

pá na! llr - din - ná my sl na - še - ho -
 rüh - ren! Nicht kann des Hel - den ed - les Ge -

srd - cel Žal - né to dí - lo o - su - du
 den - noch. Tödt - li - che Wun - den schlägst du o

hrud! Žal - né to dí - lo o - su - du
 Brust! Tödt - li - che Wun - den schlägst du o

Snad na - še pros - by ob - mæk - či pá - na!
Wird un - ser Fle - hen wird es ihn rüh - ren!

Žal - né to dí - lo o - su - du ru - ky!
 Tödt - li - che Wun - den schlägst du o Schick - sal!

Red. * Red. * Red. * Red. *

pou - tem jenž ne - zlom - ným spo - jil srd - ce,
 wel - che uns bei - de für im - mer ein - te,

Ach! Ach! Ach! ne mü - ze zá - dat
 Nicht kann der Held nun

spo - leč - nou smr - tí nám - ky - ne slast!
 uns win - ket freu - dig se - li - ger Tod!

rá - nou v nad - rech jež hlo - dá, ste - rý - mi
 Wun - de zehrt mir am Her - zen, mit schar - fem

vůd - ce, ne mü - ze zá - dat ne - mü - ze
 mü - the, nicht kann es herz - los wün - schen der

vůd - ce, ne mü - ze zá - dat ne - mü - ze
 mü - the, nicht kann es herz - los wün - schen der

ru - ky, ni - čím jest ži - vot, ni - čím jest
 Schick - sal! Tödt - li - che Wun - den! Gabst ihr Ge -

ru - ky, ni - čím jest ži - vot, ni - čím jest
 Schick - sal! Tödt - li - che Wun - den! Gabst ihr Ge -

Ach! Ach!
 Ne - mü - ze zá - dat, ne mü - ze zá - dat dce - ry své
 Nicht kann sein Herr - ze wünschen der Toch - ter grau - sam Ge -

Ne - mü - ze zá - dat dce - ry - sve, dce - ry své
 Nicht kann der Held nun wün - schen ihr grau - sam Ge -

Ni - čím, ni - čím jest ži - vot v ná - ho - dy
 Herz - los gabst ihr Ge - schick dem Zu - fall zum

8.

ff ff

* * *

U. 902.

v je-di nou by - tost provždy nás spjal!
untrennbar nun im Le-ben und Tod!

ne-mů-že žá - dat dce-ry své bol!
wünschen der Toch-ter grausam Ge-schick!

Spo-lečnou smrti nam ky-ne jen slast!
uns winket freudig nun se-li-ger Tod!

os - tny nit-ro - mi rve!
Dorn zer - fleischt sie die Brust!

žá - dat dce-ry své bol!
Toch - ter grausam Ge-schick!

žá - dat dce-ry své bol!
Toch - ter grausam Ge-schick!

ni - ěim jest - ži - vot v ná-ho - dy hřel
schild nun schreck - li - chem Zu-fall zum Raub!

ži - vot v ná ho - dy hřel
schild - dem Zu-fall zum Raub!

Bol! schick!
O! měj sli-to-vá-ní! O! měj sli-to-vá-ní!
O! lass Mit-leid wal-ten! O! lass Mit-leid wal-ten!

Bol! schick!
O! měj sli-to-vá-ní! O! měj již sli-to-vá-ní!
O! lass Mit-leid wal-ten! O! lass doch Mit-leid wal-ten!

hřel!
O! měj sli-to-vá-ní! O! měj sli-to-vá-ní!
O! lass Mit-leid wal-ten! O! lass Mit-leid wal-ten!

Raub!
O! měj sli-to-vá-ní! O! měj již sli-to-vá-ní!
O! lass Mit-leid wal-ten! O! lass doch Mit-leid wal-ten!

*Rau. * Rau. * Rau. * Rau. * Rau. * Rau. **

[illegible]

cit, — pou - tem jenž ne - zlom - ným spo - jil nám srdce, jenž
Macht, — wel - che uns bei - de für E - wig keit einte, un -

my - sl, ach! ach! ne - mů - ze zá - dat
sce - le, ach! ach! sie kann nicht wün - schen

nad - ra, spo - leč - nou smr - tí nám ky - ne slast, nám
Bu - sen, uns win - ket freu - dig se - li - ger Tod ja,

U - mrtven sou - cit ne - štěs - tí tí - hou, od - pus - tit
Hin - schwand das Mit - leid durch Un - heils Schwe - re, nic - mals ver -

my - sl, ne - mů - ze zá - dat de - ry své
Frie - de, wo Un - heil dro - het! Nicht kann der

my - sl, ne - mů - ze zá - dat de - ry své
Frie - de, wo Un - heil dro - het! Nicht kann der

dí - lo o - su - du ru - ky ni - ěim, ni - ěim,
Wun - den schlägst du o Schick - sal! Herz - los! Herz - los

dí - lo o - su - du ru - ky ni - ěim, ni - ěim,
Wun - den schlägst du o Schick - sal! Herz - los! Herz - los

Ach! Ach! Ach!
Ni - ěim, ni - ěim, ni - ěim jest ži - vot, ni -
Herz - los, herz - los, gabst du ihr Le - ben, gabst

Ach! Ach! Ach!
Ni - ěim, ni - ěim, ni - ěim, ni - ěim,
Herz - los, herz - los, herz - los, gabst

Ach! Ach! Ach!
Ne - mů - ze, ne - mů - ze, ne - mů - ze zá - dat de - ry své
Nie kann er wün - schen ja, nie kann er wün - schen, nie kann er

Ach! Ach! Ach!
Ne - mů - ze, ne - mů - ze, ne - mů - ze zá - dat de - ry své
Nie kann er wün - schen, nie kann er

Pa. * Pa. * Pa. * Pa. *

v je - di - nou by - tost' pro vždy nás spjal, pro vždy!
 trennbar im Le - ben, un - trenn - bar auch im Tod!
 dce - ry své bol, dce - ry boll!
 des Kin - des Tod, ih - ren Tod!
 spo - lečnou smr - tí ky - ne slast', věc - ná slast!
 se - li - ger Tod, sel - ger Tod, sel - ger Tod!
 ne - lze, ne - lze ži - vo - ta zmar, ži - vo - ta zmar!
 ge - ben, nie - mals kann ich die Schuld! Nie mals! Nie!
 dce - ry své zmar, dce - ry boll!
 Held wün - schen der Toch - ter Tod!
 dce - ry své zmar, dce - ry boll!
 Held wün - schen der Toch - ter Tod!
 ni - čím jest ži - vot v ná - ho - dy hře!
 gabst du ihr Ge - schick dem Zu - fall zum Raub!
 ni - čím jest ži - vot v ná - ho - dy hře!
 gabst du ihr Ge - schick dem Zu - fall zum Raub!
 čím ihr jest ži - vot v ná - ho - dy hře!
 čím ihr Ge - schick dem Zu - fall zum Raub!
 dce - ry zmar, své dce - ry zmar!
 wün - schen ihr grau - sam Ge - schick!
 * * * * *

Lambro (temné)
(düster)

Maestoso.

mp

mf

Já mu-že ci-zí-ho jsem ne-hle-dal o-su-dem přeč
Ich such-te doch nicht die-sen Fremdling auf, bin nicht schuld an

je-ho ne-jsem vi-nen, splá-cim rá-nu jen, již za-sa-dil mi. (k lidu)
seinem eignen Schicksal, ich ver-gel-te nur, was er selbst verbrach. (zum Volke)

Hedy. (Vrhne se Juanovi do náruče.)
(Wirft sich Juan in die Arme.)

ff

Mě jen trestej, a-le je-ho šet-ří!
Mich nur strafe, ihn doch las-se le-ben!

Juan.

ff

Lambro.

ff

Ni-kdy nevzdám se ti, do-kud živ jsem!
Wch-ren will ich mich kühu bis zum To-de!

ci-zin-ce, ži-vé-ho, ne-bo mrt-vé-ho!
Eindringling, gleichviel ob le-bend, gleich ob todt!

(Lambro ztrhne k sobě dceru a pevně
obemkne ji pažemi.)

(Piráti vrhnou se na Juana. Juan chvíli se brání,
ale piráti ho odzbrojí a pevně obklíčí.)

Lambro. Poco meno mosso.

(Lambro reißt die Tochter an sich und umfängt sie fest mit seinen Armen.) (Die Piraten fallen über Juan her, Juan wehrt sich einen Augenblick, aber die Piraten entwaffnen und umzingeln ihn.)

Odved-te ho, budiž
Fort mit ihm nun und be-

(Hedy chce proniknouti k Juanovi, ale Lambro prudkým posunem ji zadrží.)
(Hedy will zu Juan dringen, aber Lambro hält sie mit heftiger Geberde zurück.)

Hedy. *ff* *b2* (Hedy chce proniknouti k Juanovi, ale Lambro prudkym posunem ji zdrži.)
Cho - ti můj!
Mein Ge - mahl!

Zoe. *ff*
Bě - da! Bě - da!
We - he! We - he!

Juan. *ff*

Lambro. Má He - dy!
O He - dy!

přís ně stre - žen!
nacht ihu stren - ge!

**Sbor I.
I. Chor.**
ff
Bě - da! Bě - da!
We - he! We - he!

**Sbor II.
II. Chor.**
ff
Bě - da! Bě - da!
We - he! We - he!

Opona padne. 3
Der Vorhang fällt.

*Allegro.
sempre ff*

Jednání IV.

Scenerie jako v jednání prvním. U břehu kotví loď. Dále na obzoru rybářský člun. První úsvit ranní.

IV. Act.

Scenerie wie im ersten Aufzug. Am Ufer ein Schiff vor Anker. Weiter im Meere ein Fischerboot. Erstes Morgengrauen.

Grave.

The musical score is written for piano and is marked "Grave". It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features various dynamics including *f*, *sf*, *p*, *pp*, and *ppp*, as well as articulation marks like accents and slurs. The bottom of the page contains the number "U. 902.".

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings are present throughout, including *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *rfz* (rassente forzando). There are also markings for *mf* (mezzo-forte) and *fz* (forzando). The piece concludes with a double bar line and a final chord. The page number 153 is located in the top right corner.

System 1: Treble staff begins with a half note G#4, followed by eighth notes. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*, *rfz*.

System 2: Treble staff has a half note G#4, followed by eighth notes. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *ppp*, *p*.

System 3: Treble staff has a half note G#4, followed by eighth notes. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*.

System 4: Treble staff has a half note G#4, followed by eighth notes. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp*.

System 5: Treble staff has a half note G#4, followed by eighth notes. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*.

System 6: Treble staff has a half note G#4, followed by eighth notes. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics: *p*.

Opóna se zvedne.
Der Vorhang geht auf.

Larghetto.

(Na člunu zpívá mladý rybář.)
(Im Boote singt ein junger Fischer.)

Z mo - ře chlad - né vě - ry du - jí, kvě - tům líst - ky rvou. Změ - ni - la se ra - dost' v ho - ře, -
Braust vom Seestrand kalt die Windsbraut, segt vom Ast das Laub. Freu - de mich dem bitt' - ren Schmerze, -

na - děj kles - la v hrob. - Ste - bou na vždy vdá - li za - šla jas - ná
Hoff - nung sank in's Grab. - Mit ihr schwands du hin für im - mer du mein

hvě - z - da má, s ne - bes vý - še v mo - ře pad - la, tem - ný jest mi svět. -
hel - ler Stern, fielst von Himmels - höh' in's Meer tief. dü - ster blieb die Welt. -

p Se svým ža - lem sám jen blou - dí - m, o - ko ne - má slz. — a - le v nit - ru tesk - ním
Trost - los ir - re ich nun ein - sam. Thrän; du bist ver - siegt, — a - ber tief im Bu - sen

mf

p

*Ca. * Ca.*

(Mezi zpěvem rybářovým přijde Hedy. Celá bytost její nese znak hlubokého bolu a utrpení. Zoe jí provází.) **Hedy.** (naslouchá zpěvu.)
 (Während des Gesanges des Fischers tritt Hedy auf.) **Hedy.** (horcht auf den Gesang.)

p srd - ce kr - vá - cí a lká. — Ihr ganzes Wesen trägt Spuren tiefen Grames und
 blu - tet mir das Herz und klagt. — Schmerzes. Zoe begleitet sie.) Slys té pís - ně
 Hör' des Lie - des

pp

*Ca. * Ca. * Ca. **

lká - ní! Jak by o - zvě - nou mých by - la ňa - der. — (Temně pro sebe.)
 Kla - ge! Als ob Wie - der - hall wär's mei - nes Bu - sens. — (Düster zu sich.)

*Ca. * Ca. * Ca. * Ca. **

mf Se svým ža - lem sa - ma blou - dí - m, o - ko ne - má sl - zí, ne - má!
Trost - los ir - re ich nun ein - sam, wei - ßen kann ich nim - mer. nim - mer!

ppp *pppp*

*Ca. **

Allegro. (Zoufale.) (Vorzweifelt.) *f* Ne - má! ne - má! mar - no všech no! Mar - no
 Nim - mer! Nim - mer! All' ver - ge - bens! All' ver -

Allegro. *f* *ff* *f* *mf*

*Ca. * Ca. * Ca. **

všech - no! Kdy - by krev i mo - je v sl - zy změ - ni - la se pal - či - vá ta ro - sa
ge - bens! Wenn mein Herz - blut auch in Thrä - nen sich könnt wandeln, wür - de die - ser Thau nie

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

ne - vzkří - sí již k zi - tí zlo - me - ný květ štěs - tí mé - ho!
Le - ben nie - der ge - ben der nel - ken Blüth - mei - nes Glü - ckes!

mf *f* *f* *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Zoe. (v slzách líbá ji ruce.)
(angstvoll ihre Hände küssend.)

Dra - há, u - bo - há má pa - ní!
Theu - re, un - glück - li - che ller - rin!

mf *f* *f* *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Hedy. (snaží se sebrati síly.)
(trachtet die Kräfte zu sammeln.) *Meno mosso.*

Zo - e, sděl již všech - no, co jsi vy - zvě - de - la, nie mi ne - taj. Pad - ne je - nom
Zo - e, sa - ge al - les, was du aus - ge - for - schet, nichts ver - schwei - ge. Fällt da - mit ein

p *rit.* *fpp*

Zoe. *mf*

krů - pěj ví - ce v nez - měr - né to mo - ře bo - lu! — Žel, o
Trop - fen nur in's un - er - mess - ne Meer des Schmer - zes! — Weh, o

f *f* *mf*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

žel, že mo-je ús-ta ta-ké po-sel-ství ti ne-sou! Mar-no
 Weh, dass mei-ne Lip-pen sol-che Bot-schaft müs-sen künden! Ach, ver-

p *f* *sf*

Ad. *

ú-si-lí mé by-lo, nar-ně lid jsem po-bá-da-la, bu-díc zís-tost' v něm i
 ge-bens war mein Mü-hen, als ich neck-en woll-te bald des Vólks Ge-winn-sucht, bald sein

p

Ad. *

sou-cit. — Od-va-hy z nich ni-kdo ne-má, o-pří-ti se mo-ci Lam-bra,
 Mit-leid. — Nie-mand hat den Mut, die Kühn-heit, Trotz zu bie-ten Lam-bros Wíl-len,

pp

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

ni-kdo ne-che pa-že dá-ti na o-chra-nu tvé-ho cho-tě, ne-bot' ži-vot dal by
 Nie-mand mag den Arm ver-lei-hen um zu schüt-zen dei-nen Gat-ten, mit des eig-nen Le-bens

mf *mf*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

v sáz-kul — Viz. zde lod' již při-pra-ve-na; než-li slun-ko ran-ní se-jme
 Ein-satz! — Sich das Schiff, be-reit steht es hier; eh' die Mor-gen-son-ne hebt den

p *f* *pp*

Ad. *

zá - voj ml - hy s jas - né lí - ce, ko - ráb ši - rým mo - řem bu - de u - ná - sě - ti
 Ne - bel - schlei - er von dem Ant - litz, wird dies Fahr - zeug fern hin tra - gen dei - nen un - glück -

cho - tè tvé - ho. Vů - le Lam - bra ne - zvrát - na jest, pro - dán bu - de do o - tro - ctví!
 sel - gen Gat - ten. Lam - bros Wil - le un - er - bitt - lich, weih - te ihn dem Skla - ven - geschick!

Hedy. (vzkřikne.)
 (aufschrjend.)

Do o - tro - ctví! — Ju - an, choť můj! V pou - tech vle - ěn z ná - ru - ě
 Oh! Skla - ve - rcí! — Ju - an, Ge - mahl! Du ent - riss - en aus mei - nem

mé! — Na vždy! Na vždy! v kru - tou — dá - li!
 Arm! — E - wig! E - wig! Du mir — fer - ne!

p a tempo

Krás - ná, hr - dá hla - va je - ho, k ňad - rům svým již vi - nu - la jsem
 Soll - dein stol - zes Haupt, das theu - re, das ich an den Bu - sen press - te in

pp

v nej - vrouc - něj - ším lás - ky plá - ní, ve jho bíd - ně sklo - ně - na ted'! - Ni - kde
 Lie - bes - stun - den fest und in - nig, nun dem Jo - che beu - gen sich jetzt! - Nir - gends

pp

po - moc, ni - kde spá - sa! Ko - lem mne vše v ká - men ztvrd - lo,
 Hil - fe, nir - gends Ret - tung! All' um mich ist Stein ge - nor - den,

f

o něž mar - ně roz - dí - rá se srd - ce mé až krev z něj prýs - tí! -
 an dem machtlos sich mein Herz im Schmerz zer - reibt, bis Blut ent - quí - let! -

ff

(Z dál zpěv blížeich se pirátů.)
 (Aus der Ferne hört man den Gesang der Piraten.)

Ho - lá!
 Hol - la!

ff

Ho - lá!
 Hol - la!

Hedy.

Bě - da! Sly - šís? -
 We - he! Hörst - du? -

Ve - se - le zve nás zas hla - di - na ši - rá,
 lockt uns zu kühl - ba - dá -
 Froh wie - der ruft uns die end - lo - se Flä - che,
 Na vl - nách hou - pá již lod' na - ši pev - nou,
 dort auf den Wol - len schon schau - kelt das Fahr - zeug,

Zoe.

Při - chá - ze - jí!
 Sie na - hen schon!

ju - ná - ků pa - že!
 fro - hen Br - gin - nen!

Hu - rá! Hu - rá! Hu -
 Hu - rah! Hu - rah! Hu -

k či - nům jež hr - din - ným po - ne - se v dál nás!
 wel - ches uns tra - gen soll zu neu - en Tha - ten!

Hedy. Lento e grandioso.

K to — bě ny - ní ho - rou - ně se mod - lín, bo - les - ti ty sva - tá, je - di - ná jež
 Dich — ruf ich in brün - sti - gem Ge - bo - te, Schmerz, vor al - lem hei - lig! Du al - lein stehst

rá!
 rah!

při mně sto-jíš. Slyš mē! Slyš mē! K to-bě ú-pím! Sí-lu dej mi bēd-né, a-bych
 mir zur Sei-te! Hör mich! Hör mich! Zu dir klag'ich! Kraft nun leih' mir Ar-men, dass ich

mf *f* *ff* *p* *dolce*

ob-měk-či-la kru-tost' ot-cel
 bre-che mei-nes Fa-ters Här-te!

(Mezi skalisky blíží se piráti. V jejich středu kráčí Juan s pouty na rukou. Hedy ho spatří, běží k němu a horoucně ho obejmě v nejvyšší lásce a bolesti.)
 (Zwischen den Klippen nähern die Piraten. Unter ihnen schreitet Juan an den Händen gefesselt. Hedy erblickt ihn, eilt zu ihm und umfängt ihn innig im höchsten Liebesgram.)

Molto Allegro.

p *pp* *f*

Agitato.
 Hedy. *f* *ff*

Mi-lác-ku můj! Ju-a-ne! Můj cho-ti! Ty!— Ty!—
 Du mei-ne Welt! Ju-an! Süs-ser Gat-te! Du!— Du!—

fp *fp* *p*

(Líbá ho vroucně.)
 Ach, tys' u mne! (Küsst ihn heiss.) Tvo-je ús-ta! Tvo-je o-či!
 Wie-der bei mir! (Küss' ihn heiss.) Dei-ne Lip-pen! Dei-ne Au-gen!

mf *p* *rit. f*

a tempo

Juan. *f*

Mám tě o-pět! Mám tě o-pět! o-pět! Ach, má-
 Hab' dich wie-der! Hab' dich wie-der! wie-der! Oh, ge-
molto accel.

p *mf* *f* *a tempo*

že - no, že - no - sla - ka, kéž bych smr - ti lek - ted'
 lieb - te, sü - sse, Gat - tin, könnt' den Tod ich trin - ken

pi - ti mo - hl z úst tvých, z nichž jsem roz - koš pil - a o - po - je - ní!
 jetzt von dei - nen Lip - pen, die - mir Won - ne bo - ten un - säg - lich süß!

Kéž bych zem - řel na tvých ná - drech, v bla - že - nos - ti na - ši lás - ky!
 Könt' ich ster - ben dir am Bu - sen, ganz er - füllt von uns - rer Lie - be!

Schlädé srd - ce ne - zna - lo by od - lou - ce - ní! Ne, ne! Jsi můj, můj, můj!
 Trennungs - Schmerzen fühl - te nicht das Herz, das tod - te! Nein, nein! Bist mein, mein, mein!

Vždyť mi mo - re - te - be da - lo! Te bou ži - vot,
 Dich gab mir das Meer zu ei - gen! Durch dich Le - ben,

Hedy. (horoucně)
 (innigst)

Poco meno mosso.

F. 902.

štěs - ti - mo - jel
Glück und Won - ne!

(Lambro erscheint zwischen den Klippen und nähert sich Juan und Hedy, ohne dass diese es gewahren.) **Maestoso.**

Proč vá - há - te? Již rych - le
Was zö - gert ihr? Folgt dem Ge -

poco più mosso **Hedy.** (v nejvyšším zoufalství vrhne se otci k nohám) (stürzt in höchster Verzweiflung dem Vater zu Füßen)

dál!
bot!

Ach, můj ot - ce, slyš mě, můj již
O! mein Va - ter, hör' mich, hab' Er -

sli - to - vá - ní! Od - pu - ště - ní ne - ždám, je - nom sou - cit lid - ský!
bar - men end - lich! Nicht will ich Ver - ge - bung, hab' nur mensch - lich Mit - leid!

espress.

Allegro.

Za - vrh - ni mě na vždy, ne - chtěj dcer svou zná - ti, s nim
Magst du mich ver - sto - ssen, magst mich nim - mer ken - nen, lass

— mi do - vol jí - ti! S bla - že - nos - ti vděc - nou vše s nim
— mich mit ihm zie - hen! Gern will ich mit ihm dann al - le

Lambro. ad libit.

(K pirátům)
(Zu den Piraten)

sná - šet bu - dul Dos - ti ře - či! Rych - le na lod'!
 Qua - len tra - gen! Gnug der Wör - te! Auf an Bord nun!

mf *f* *c. p.* *f a tempo*

Lento.

Hedy. (vzprámi se)
(sich aufrichtend)

ká - men srd - ce tvo - je. Bě - da to - bě ot - ce, ži - vo - ta jsi
 O dein Herz ist steinhart! We - he dir, o Va - ter, du bist schuld am

Bě - dal! Bě - da! Bě - da! Ztra - ce - no již všech - no! Hru - za nit - ro
 We - he! We - he! We - he! Nun ist all' ver - lo - ren! Graun umfängt mein

Ten. *pp* Vzá - pa - sy a bo - je bez bá - z - ně vždy jde - me, a - le ru - ka
 Bass. *pp* Fern ist uns die Furcht, wenn du uns fährst zum Kampfe, doch die Hand sie

fp

Allegro. (Hedy vrhne se Juanovi do náruče)
(Hedy wirft sich Juan in die Arme)

zba - vil vlast - ní dí - tě svo - je! Smrti, ty měj sli - to vá - ní!
 To - de dei - nes eig - nen Kin - des! Tod, hab' du mit uns Er - bar - men!

sví - rá, sl - zy schnou již vo - ku!
 Her - ze, es ver - siegt die Thrä - ne!

vá - há před bez - brannou že - nou!
 zö - gert vor wehr - lo - sem Wei - be!

accel. *mf*

163

rit. *a tempo*

Juan. Přijmi všer nás své ho mí - ru,

Smr - ti, ty měj sli - to - vá - ní! Nimm uns auf in dei - nen Frie - den

Tod, hab' du mit uns Er - bar - men!

rit. *ff* *a tempo*

Lambro. (Lambro obrátí se k pirátům.) (Lambro wendet sich zu den Piraten.)

spo - je - ní, spo - je - ní kde věc - né ky - ne! Roz - ka - zu již

im - mer dort, im - mer dort ver - eint in Won - ne! Fol - get dem Ge -

ff *rit.* *a tempo*

Hedy. (Lambro prudce odtrhne Hedy, jež klesne ve mdlobách.) (Lambro reisst Hedy heftig von Juan, sie sinkt ohnmächtig nieder.)

dbej - te, ne - bo ži - tím spla - tí vá - ha - vost svou kaž - dý! Ach!

bo - te, o - der ihr sollt bü - ssen blu - tig eu - er Zö - gern! Ach!

ff *sfz p* *ff* *sf*

(Piráti odvádějí Juana rychle na loď!) (Die Piraten führen Juan rasch am Bord ab.)

sfz *sfz* *sfz*

(Lambro přistoupí k Hedy a v tváři jeho jeví se probouzející se soucit.)
(Lambro tritt an Hedy heran und seine Züge verrathen erwachendes Mitleid.)

Juan. (vzkřikne z lodi)
(im Schiffe aufschreiend)

Cho - ti mo - je slad - kál
Theu - re, sü - sse He - dy!

Risoluto Allegro.

ještě na Hedy pak též vstoupí na loď, jež ihned odrazí od břehu.)
(einen letzten Blick auf Hedy, dann besteigt er gleichfalls das Schiff, welches sofort vom Ufer stösst.)

Lento.

(Zoe poklekne k Hedy a snaží se přivést ji k vědomí.)

Mladý rybář.

Fischer.

Adagio.

(Zoe kniet an Hedy's Seite nieder und versucht sie wieder zur Besinnung zu bringen.)

Zoe.

Má pa-ní! He-dy!
Oh! Her-rin! He-dy!

Ste-bou
Mit ihr

Slyš mě!
Hör'mich!

(Hedy zvolna procituje ze mdloby a vztýčí se. Pohlíží před sebe ztrnule, jako by bolest byla zastřela její smysly a ona nechá-
pala ani co se stalo.)

(Hedy erwacht nach und nach aus ihrer Ohnmacht, richtet sich auf
und blickt starr vor sich hin, als ob der Schmerz ihre Sinne umflort

Hedy (Naslouchajíc.)
(Horchend.)

hätte und sie nicht begreift, was um sie vorging.)

Smu-t ně z ní to z mo-ře,
Traurig tönt's vom Meer re,

na vždy v dá-li za-šla jas-ná hvěz-da má,
schwandst du hin für im-mer, du mein hel-ler Stern,

s ne-bes vý-še v mo-ře
fielst von Him-melshöh in's

po-hřeb-ní jak pí-sen,
gleich wie To-des kla-gen,

kte-rá ko-lé-bav-kou mrt-vé-mu jest
wie ein Wie-gen- Lied dem

ab-ge-stor-b-nem

pad-la,
Meer tief,

tem-ný jest mi svět!
dü-ster blieb die Welt!

srd - ci!
Her - zen!

A to srd - ce mrt - vé v mo - ri po - cho - vá - nó! - - -
Ja, dies Herz ist todt nun, tief im Meer be - gra - ben! - - -

pp *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Larghetto.

Vze - le - na - vé hlou - bi, v še - ru
Dämm - rung füllt die Grot - te, tief im

pp

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

tem - né slu - je, kráp - ní - ky kde bí - lé
Mee - res - grunde, wo der wei - sse Tropf - stein

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

po zdech vi - si ja - ko ztuh - lé sl - zy, bo - lem
rings die Wände de - cket gleich wie Thränen, die vor

sf

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

zka - me ně - lé, a když vře - lá sl - za pad - ne,
Schmerz ver - stei - nert, und fällt heiss ein neu - er Tro - pfen,

mf

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

mf

kaž - dá v mra - mor tuh - ne, bol v němž za - ryt
er - er - starrt zu Mar - mor, trägt des Schmer - zes

mf

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

p

vě - ně! Rouš - kou ra - sy při - kryt, zsi - na - lý a
Zei - chen! Dort von Al - gen zu - ge - deckt, so kalt so

f *pp*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

chlad - ný ne - hyb - ně tam le - zi. Bí - lá
oh - ne Re - gung liegt er ein - sam. Weißer

fp *ppp* *rit.* *a tempo* *pp*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

(s hrůzou)
mf (mit Schauern)

pě - na če - lo vèn - či, po - ro - se - né kr - vi.
Schaum umspielt die Stir - ne, doch vom Blut ge - rö - thet.

f *acc.* *rit.*

Ad. * *Ad.* *

Più mosso. *Ad.* * *Ad.* *

mf

Mar - ně k ži - tí bu - dí m srd - ce zchlad - lé, mar - ně
Und ver - ge - bens wollt' ich ihn er - ne - cken, und ver -

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

p *sempre*

sl - zou smá - ěm ztr - nu - lé ty ní - dy! Hle, již prou - dy dra - vé
ge - bens netz' ich die er - starr - ten Glie - der! Sieh, wie Sturmes - flu - then

Ad. * *Ad.* * *pp* *Ad.* *

f poco a poco acceler.

me - zi nás se de - rou, a já sa - ma k ská - le
zwischen uns sich thürmen, und ich sel - ber bin ge -

p *mf* *Ad.* * *Ad.* *

ff

pús - té - ho zde bře - hu kru - tě při - pou - tá - na že - lez - ný - mi hře - by
fes - selt an dem Stran - de, bin hier an ge - bun - den. E - hern sind die Bon - de,

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

ff poco a poco rit. *Zoe. f*

pal - ěi - vé - ho bo - lu! O bo - ze! Po - moz v ho - ri!
die der Schmerz ge - schmie - det! O Gott! Hilf! Hilf der Ar - men!

sf *Ad.* * *Ad.* *

Hedy. Lento. p

Na vždy pro mne mr - tev!
Bist mir todt für im - mer!

rit. *pp* *ppp*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Na vě - ky mi vy - rván!
Mei - nem Arm ent - ris - sen!

A přec Zo - ra
Und doch könnt' die

p molto espress.

sma - vá, kte - rá z mo - ře vsta - vá, ven - cem pa - prs - ku svých
Son - ne, die ent - steigt den Flu - then, hell in ih - rer Strahlen

zla - tých ne - moh - la se rov - nat zá - ri štěs - ti, kte - ré v nit - ru plá - lo!
Kran - ze, nie sich mes - sen mit dem Glanz des Glü - ckes, wel - ches uns er - blü - the!

f Andante.

Vne - bes mod - ré vý - ši hvězd všech zá - blesk třpyt - ný, has'
In der Him - mels - bläu - e mü - sste ja er - blas - sen der

pred zá - rem vrou - cim, vo - ku jenž se ni - til. Mo - tyl
Licht - glanz der Ster - ne, vor des Au - ges Strah - len. Und der

pp

172

vle - tu - ěi - lém jenž nad hla - vy na - še těs - ně při - tu - le - né na květ
Fal - ter, der in ra - schem Flug um's Haupt ge - gau - kelt, und sich zum Kel - che der

8.

svè - ží vznes se, ne - pil roz - koš slad - kou, ja - ko na - ši
 Blu - men senk - te, trank nicht sol - che Wön - ne, wie sie uns re

8...

f *rit.*

p

f *rit.* 3

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

a tempo

3

p

рто - ве к со - бѣ при - klo - нѣ - нѣ! Все кол свѣд. кем
 Lip - pen tran - ken se - lig ver - eint! Wohl ist un - ver -

a tempo

p

mf

p

3

bla-ha a vše ne-změ-ně-no! Pod ne-štěs-tí de-chem ne-po-vad-ly kvě-ty,
 ändert al-les rings-um mich her! Und der Hauch des To-des hat verschont die Blü-then,

ped. *p*

pp
lüz - ko jež nám stla - ly, ne - u - mlk li ptá - ci
die das La ger schmück-ten; Vo-gel-sang er tönt der

ppp
3 3 3 3 3

Ad. U. 902. Ad. *

v na - se sny - již pè - lil
uns - ren Traum - ge - sun - gen!

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Je - di - ný kvèt je - nom u - tr - žen a na zem ho - zen k u - vad - nu - tí.
Ei - ne Blü - the nur ward ab - gepflückt, zu wel - ken war ihr trau - rig Schicksal!

p *rit.* *3*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Lento.
pp Zde můj ži - vot vze - šel a zde ta - ké
Hier ent - sprang mein Le - ben, hier auch soll es

ppp

Red. * *Red.* * *Red.* *

skon - ěi! 0 - tev - ři již vlíd - ně -
en - den! Öff - ne du nun, mil - der

mf *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

smr - ti svo - ji ná - ruč, - - - - -
Tod mir dei - ne Ar - me, - - - - -

f *p*

mf *f* *pp subito*

Red. * *Red.* * *Red.* *

srd - ci mé - mu, kte - ré lás - kou ži - lo
 gieb dem Her - zen, das der Lie - be leb - te,

Rychlým pohybem vytrhne dýku z pasu a přotkne si srdce. Klesne k zemi. Zoe vrhne se k ní.

(Mit rascher Bewegung zückt sie einen Dolch aus dem Gürtel, durchbohrt ihr Herz und sinkt zu Boden. Zoe wirft sich neben ihr nieder.)

lás - kou ny - ní zmi - ral Bě - dal Pa - ní
 jetzt 'er - stirbt in Lie - bel We - he! Her - rin!

Zoe.

Allegro. 3

Larghetto. (Mladý rybář za posledních slov Hedý opět v dáli objevil se v člunu na moři.)

(Der junge Fischer, wird während der letzten Worte Hedys wieder in weiter Ferne auf dem Meere in seinem Boote sichtbar.)

mo - jel Mrt - ya!
 He - dy! Todt!

Mladý rybář. Fischer.

p Z mo - re chladné vět - ry du - ji, kvě - tům list - ky rvou. Zmè - ni - la se ra - dost'
 Braust vom Seestrand kalt die Windsbraut, fegt vom Ast das Laub. Freu - de wich dem bitt'ren

Opona zvolna padne.
 Der Vorhang fällt langsam.

Konec zpěvohry.
 Ende der Oper.

v ho - ře, na - děj kles - la v hrob.
 Schmerze, Hoffnungsank in's Grab.

Grave.

